



*Der Snob*

*Erik Nitsche*

... da hab ich jedes Instrument einzeln aufnehmen lassen, und jetzt hören Sie die Symphonie wie von einem wirklichen Orchester!

- Radio abzumalen, umzureißen und abzufärben, durch Wiedergabe der Kubizität, Sphärität, Zirkularität auf geometrischer Grundlage;
17. Benutzung der Überlagerungen von Sendern, des Auftauchens und Erlöschens der Klänge;
  18. Abgrenzung und geometrischen Aufbau der Ruhepausen;
  19. Benützung der verschiedenen Nachklänge einer Stimme oder eines Klanges, um den Eindruck von der Größe des Raumes zu erzeugen, wo die Stimme erklingt. Typisierung der Ruhe-Atmosphäre oder Halbruhe-Atmosphäre, welche eine bestimmte Stimme (Klang, Geräusch) umgibt;
  20. Aufhebung des Begriffs und der Macht: Publikum, welches auch auf das Buch immer einen entstellenden und verschlechternden Einfluß ausübt.

\*

*Dieses Manifest wurde verfaßt und geschrieben unter Mitarbeit des Futuristen Pino Masnata, Nationalmeisters der Dichtkunst im Jahre 1933—XI.*