

wer einige dieser 1933 wiederaufgeführten ersten Filme sah, dem wird bei der Lektüre der Titel all das pathetische Getue, die abgehackten hölzernen Be-

wegungen, der ganze noch unerlöste Lärm dieser gespenstischen ersten Filme wieder gegenwärtig sein.

1. Rührkisten und Schmachtfegen

„Welke Rosen“ — „Ewige Treue“, hinreißend schön, 170 Meter, und im Gegensatz dazu „Der entlarvte Treulose“, Drama — „Der alte Schäfer“, spannendes Schauspiel, und „Das Glück des Ziegenhirten“, romantisch — „Der alte Lehrer“ — „Der alte Schauspieler“, ergreifend — „Das Schicksal einer Näherin“, erschütternd — „Der Roman einer Kassiererin“, dramatisch — „Das Liebesglück des Blinden“ und „Der Blinde und sein Hund“ — „Drama des Elends“, seriös — „Ein harter Schicksalschlag“, ein Lebensdrama, 90 Meter — „Der Roman eines Unglücklichen“ und „Das Ende eines Traumes“, 140 Meter —

„Das Kind als Friedensengel“ — „Unrecht Gut gedeihet nicht!“, spannendes Schauspiel — „Das Opfer seines Schuldners“, dagegen „Elend und Ehrlichkeit“, sowie „Die Ehre des Arbeiters“, feines Drama — „Ich will eine Puppe haben!“, erschütterndes Drama, 113 Meter — „Aus Liebe ins Kloster“ — „Ein grausamer Scherz“, hochfeines Drama — „Die beiden Violinen“, Drama — „Die Aufopferung einer Waise“ — „Auf dem Altar des Mitleids“, großes zu Herzen gehendes Drama aus dem montenegrinischen Bauernaufstand. Aus Mitleid zur Freundin das eigene Leben geopfert, ein menschliches, tieftrauriges Bild.

2. Die großen Abenteuer- und Kriminal-Sensations-Reißer

„Vor einem schrecklichen Tode bewahrt“, Drama — „Wo die Wellen toben“, dramatisch — „Die Rache der Fluten“ — „Im Trieblande versunken“ — „Das Drama in den Wolken“ — „Der Todessturz des Aviatikers“ — „Indianerüberfall aus den Tagen von 1849“, echte Indianer — „Der weiße Häuptling“, echte Indianer — „Die Ehre eines Indianers“ — „Die Sippe der Rothäute“ — „Der dankbare Neger“, Drama — „Des Mexikaners Geliebte“, dramatisch — „Der arabische Dolch“ — „Der Schatz des Piraten“, sensationell — „Der vergrabene Schatz“ — „Das Ver-

mächtnis des Goldgräbers“ — „Das Millionen-Testament“ — „Die gestohlenen Juwelen“ — „In Räuberbanden“ und „Das Ende zweier berüchtigter Räuber“, Dramen — „Sklavenhaß“, hochfein — „Der Galeerensträfling“, wunderschön — „Unschuldig verbannt nach Sibirien“ — „Die Sklavin“ — „Die weiße Sklavin“ — „Die schwarze Sklavin“ — „Die Spionin“ — „Die Frau des Landwirts“ und „Die Frau des Wilderers“ sowie „Ein weiblicher Pirat oder die Hyäne der Meere“, was wohl der erste Vamp-Film sein dürfte.

3. Religiöse, romantische und historische Motive

„Christi Geburt“, 180 Meter — „Christus und die Sünderin“, religiöses Drama, 148 Meter — „Prinzessin Blondine“, herrliche Koloration — „Die Wassernymphe“, mittelalterliches romantisches Schauspiel — „Legenden der schönen Spinnerin“, phantastisch — „Katharina Howard“ — „Agrippina“ — „Don Juan“, 330 Meter, koloriert,

extra Mk. 150 — „Cäsars Glück und Ende“, großes historisches Drama aus dem Wüstlingsleben des geschichtlich bekannten Cäsar des Grausamen und dessen schreckliches Ende — „Beschafft mir den Hund eines glücklichen Mannes“, mittelalterliche Tragikomödie, 225 Meter, herrlich koloriert, 300 Mk.