Ottomar Starke

Deutsches Barock und Rokoko

Von

Justus Häberlein

Das Germanische Museum hat durch die verdienstvolle Tat des leitenden Direktors, Geheimrat Heinrich Zimmermann, deutsches Barock und Rokoko in seinen Neubauten zu zeigen, eine ganz neue Note bekommen. Während bisher in Nürnberg die Schwere des mittelalterlich dogmatischen Geistes vorherrschte, überrascht jetzt eine Fülle wuchtiger Barockgestalten und ein schwingender Reigen aus dem heiteren Rokoko.

Deutsches Rokoko war bisher dem Publikum kein Begriff. So wie uns das italienische Barock geläufiger war als die ebenbürtigen Wunderwerke der deutschen Plastik und Baukunst in den Klöstern, Kirchen und Schlössern Bayerns, Frankens und Schwabens, so war unserer Schulbildung das Rokoko mit Frankreich untrennbar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id355966999-19341000/35 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT