

## NEUE SCHALLPLATTEN

- Conzerto grosso D-dur* (G. F. Händel), Köln. Kamm.-Orch. Dir. Abendroth. Odeon 11833. Ein farbenreiches, wenig bekanntes Kammerkonzert, das auch von Bach sein könnte. Entzückende Platte.
- Militär-Marsch* (Fr. Schubert), Rückseite: *Holzschuhtanz* aus „Zar und Zimmermann“ (A. Lortzing), Odeon-Symph.-Orch. Dir. Prof. Heger. Odeon 6967. Gut im Tempo. Flüssige, klare Wiedergabe.
- „Komm, o holde Dame“ (Boieldieu), Rückseite: „Der Odem der Liebe“ aus „Cosi fan tutte“ (Mozart). Helge Roswaenge. Odeon 6923. Helge Roswaenges herrliche, weiche Stimme bringt eine schöne Interpretation der bekannten Arien.
- „Reine Augen, die bezaubern“ aus „Norma“ (Bellini), Rückseite: „Frag' ich mein beklomm'nes Herz“ aus „Barbier von Sevilla“ (Rossini), gesungen von Martha Eggerth. Odeon 25395. Zu empfehlen, auch wenn es an andere Gesangsvorträge der Sängerin nicht heranreicht.
- Lohengrins Ermahnung und Gralserzählung* (3. Akt), Valentin Haller. Odeon 25404. Leider ein wenig zu kurz geschnitten, da in beiden Teilen musikalische Einleitung und Schluß fehlen. Sonst von schöner Tonfülle.
- Ungarische Rhapsodie Nr. 11* (Franz Liszt), Sigfrid Grundeis, Klavier. Odeon 25380. Schlicht und gut gespielte Klavier-Romantik.
- Rhapsodie in Blue* (Gershwin), Rückseite: *Auf der Plantage Ken Harvey*. Electrola E. G. 3368. Eine Musik, die wahrscheinlich sehr schwer zu machen, trotzdem nicht immer angenehm anzuhören ist.
- Romanze in H-moll* (Pogoréloff), Rückseite *Valse Caprice* (Dobrochotoff), am Flügel Mischa Ignatjeff. Electrola E. G. 3311. Ein reizendes Kabinettstück in sauberer Ausführung.
- The Girl with the dreamy eyes*, Rückseite: *Olga Pulloffski* (Die schöne Spionin). Jack Hilton. Electrola E. G. 3382. Amerikanische Dудelei. Wenn auch originell und nicht ohne Witz und Rhythmus.
- „Bin ein Bajazzo nur“ (Barnabas von Geczy), Rückseite: *Wenn die Glocke 12 geschlagen* (Barnabas von Geczy). Electrola E. G. 3381. Sehr gute Tanzplatte, echter Barnabas, für Hausgebrauch und Atelierfeste gleichermaßen geeignet.
- Sinfonie Nr. 8 in H-moll (Unvollendete)* von Schubert (Dirigent Leopold Stokowski). Diese Folge von 3 großen Platten, die in ihrer vollendeten Wiedergabe einzig dastehen, darf in keiner gepflegten Musiksammlung fehlen.
- Fantasie in C-moll* von Mozart. Electrola D. B. 2377. Ein Klavierkonzert, das man oft anhören muß, um alle Feinheiten der schönen Wiedergabe zu erfassen.