

NEUE SCHALLPLATTEN

- Asidur, Ballade* (Fr. Chopin), Klavier von Sigfrid Grundeis. Odeon O 25430. Perle der Klaviermusik, meisterhaft und hinreißend gespielt.
- Schön wie der junge Frühling, Lied mit Koloraturen, Rückseite: Musikanten sind da, spanisches Lied a. d. Film „Die blonde Carmen“, gesungen von Marta Eggerth.* Odeon O 4724. Zwei wohlgelungene Aufnahmen der begnadeten Künstlerin. Leise Nadel nehmen!
- Sarawak, Quickstep, Rückseite: No Words — Nor Anything, Comedy Quick Step, Harry Roy m. s. Tanzorch.* Odeon O 25340. Eine raffiniert zusammengestellte Tanzplatte für solche, die amerikanische Negertänze lieben.
- „Tausendmal war ich im Traum bei dir . . .“, Rückseite: „Ich muß mal wieder was erleben . . .“ a. d. Film „Amphitryon“. Gloria G. O. 27067. Instrumentalplatte ohne Gesang, so daß man sich die Erinnerung an den bedauerlichen Film gefallen lassen kann.
- „Eine Seefahrt, die ist lustig“, Rückseite: „Links, da liegt der Ozean . . .“ a. d. Film „Knock out“. Die „5 Parodisters“ mit Schifferklavierbegleitung. Gloria G. O. 13499. Hamburger Ulk, von den „5 Parodisters“ wohlakzentuiert und schmissig vorgetragen.
- Über Land und Meer, Tanz, Walzerpotpourri, Wiener Akkordion-Orchester mit Pfeif- und Xylophonsolo.* Gloria G. O. 27070. Sehr unterhaltsam und lustig. Eine Komposition, die man der schönen Soli wegen immer wieder anhören kann.
- Ouvertüre zu „Ruslan und Ludmilla“ (M. J. Glinke) (Dir. Prof. H. Klappertsbusch).* Odeon 11875. Leichte, jederzeit bekömmliche, flott gespielte Platte.
- Ungarischer Tanz Nr. 6 (Jenö Hubay, Rückseite: a) Gavotte (Frz. Jos. Gossec), b) Czardas Nr. 4 (Jenö Hubay).* Odeon 25448. Graziös und sauber in Ton und Übertragung. Als Nachtmusik sehr zu empfehlen.
- „Ob blond, ob braun, ich liebe alle Frau'n . . .“, Rückseite: „Schenk mir dein Herz heute Nacht“, Jan Kiepura, a. d. Film „Ich liebe alle Frauen“. Odeon 4725. Eine der besten und temperamentvollsten Kiepura-Platten.
- Bublitschky, Tanzlied, Russisches Balalaika-Orchester, Rückseite: Annuschka, Kaukasisches Tanzlied.* Gloria G. O. 13411. Leider fehlt hier die Gesangstimme, die dem berühmten Lied erst den eigentlichen Inhalt gibt.
- Edelweiß (Luigi Bernauer und 4 Balcantos zur Laute), Rückseite: Lore, Lore.* Gloria G. O. 13034. Schöne Stimmungsplatte. Vollendetes Gesangsquartett.
- Die Räuberbraut (In einem Städtchen, in einem stillen Tale), Rückseite: Es wollt ein Mädchen früh aufstehn — Marschlied (4 Richters Gesangs-Gitarristen).* Gloria G. O. 27072. Ausgesucht weiche Stimmen von seltener Klangreinheit.
- Symphonie Nr. 4 von Schumann (D-Moll).* Electrola D. B. 2231/33. Unvergesslicher Eindruck. Vornehme und gut geschnittene Wiedergabe.
- Ouvertüre zu „Cosi fan tutte“ (Mozart), Rückseite: Ballettmusik aus Rosamunde (Schubert) (Wiener Philharmonisches Orchester).* Electrola E. H. 494. Unerreicht in Tonfülle und Präzision. Spitzenleistung im Spiel und der Übertragung.