



Im Regen P. Scheurich

wehmutschimmernden Augen spricht die Memfis davon. Erhalten geblieben ist ihre Leidenschaft zu Tier und Blume. Zwei wuschelige Skyes, „Putzi“ und „Gunter“, sind ständig an ihrer Seite; selbst wenn sie liest, krault sie sie, und jeden Morgen kämmt sie sie eigenhändig zwei Stunden lang. Auch das Aquarium bedient Frau Memfis selbst, jedem Fischlein hat sie Namen gegeben, der schönste Goldfisch heißt Hermann, und den Breit-schwanz nennt sie Bob — ein Zeichen von der Scherzfähigkeit der Künstlerin. Und die Blumen — wer zählt die Arten, zählt die Namen — ein wahrhaftiges Naturkind, diese unsere Memfis!

Eben läutet das Telephon. Mit gequälter Bewegung reicht die Memfis ihre Hand dem Hörer: Ein Journalist bittet um eine Audienz zwecks eines Interviews. „Sehen Sie“, sagt die Künstlerin zu mir, „ich erhalte tagtäglich solche Anrufe, und wenn Sie wüßten, was bei den Artikeln über mich meist herauskommt, würden Sie die Hände überm Nacken zusammenschlagen!“

Ein Anflug von Unmut umspielt das edle Gesicht — aber sogleich neckt wieder ein Lächeln den Kirschenmund. Und so geht die Plauderstunde hin. Vor dem Abschied führt mich die Künstlerin noch ans Fenster. Da sind in einem Blumenkasten ein Dutzend Hyazinthenknollen eingepflanzt. Liebenden Auges streichelt die Memfis die unscheinbaren Früchte. „Ich bin abergläubisch“, sagt sie, „ich hoffe, daß bis zu Silvester einige davon aufgeblüht sind — und so viele es sein werden, so viele Glückstage werde ich im nächsten Jahre haben!“

Ich drücke der bescheidenen und vor ihrem Selbst demütigen Künstlerin gerührt die Hand. Und gerade als ich zur Tür hinaustrete, steht der Geldbrief-träger da. Niemals gibt es einen vollkommen stillen Tag der Besinnung im Leben einer solchen großen Künstlerin.

Hans Hofer

## Neues aus Altbabelstal

Einer Rundfrage zufolge liegen bei den verschiedenen Filmgesellschaften folgende Vorschläge für das Produktionsjahr 1936 vor:

Die spanische Fliege (mit Marlene Dietrich) — Jolanthe tanzt (mit Lilian Harvey) — Der Kongreß kracht (internationales Ensemble) — Ich war Jack der Bauchaufschlitzer (mit Conrad Veidt) — Oberarzt Dr. Money (mit dem Aufsichtsrat) — Taktlose Herzen (mit Greta Garbo) — Der Kaukasier und die Bachstelze (mit Caruso, Schallplatten) — Einer fiel über Bord (mit \*\*\*) — Ibsens Verbesserte Werke (mit Hans Albers) — Bomben auf Genf (Besetzung noch in der Schwebe) — Ein Punkttroller kommt aus Amerika (mit Emil Jannings) — Warum liegt Fräulein Grete? (mit Willy Fritsch) — Was geschieht in der Nacht? (mit Adele Sandrock) — Das Mädchen im Moorbad (mit der jugendlichen Darstellerin der ‚Jolanthe‘) — Johanna Katharina Christine Liselotte XXXVI. (mit Shirley Temple) — Vom abessinischen Kriegsschauplatz (Kulturfilm).