



Luise Ullrich im Film „Viktoria“

Zeichnung Irminghaus

## DER ÜBERMALTE WATTEAU

Der junge Mann, mit dem etwas abenteuerlichen Namen Pit Magic, Maler aus Leidenschaft und betörend unbefangen in seiner Talentlosigkeit, schlug mit der Hand auf die vor ihm liegende Zeitung:

„Hier, lies die Kritik, John, lies, was man über mich schreibt, hier . . . , alles in allem ist es uns unverständlich, wie amerikanische Experten den bourgeoisen Unsinn eines haarsträubenden Stümpers als ein Original von Watteau ansehen konnten . . . ! , Da hast du es. , Haarsträubender Unsinn eines bour-

geois Stümpers‘, nein, wie steht da . . . , Bourgeoise Stümperei eines haarsträubenden Spießers‘ . . . , ach, Unsinn, verdammt noch mal! Lies selbst. Ich bin blamiert. Als ob ich in meinem Leben nicht mindestens zehn Originalbilder von Watteau gemalt hätte. Und zwei davon hängen im Louvre.“—

Sein Freund, der melancholische Tiefbauingenieur John Bow, dessen, wie der Maler wußte, einzige Schwäche darin bestand, diesen für einen solchen zu halten, nickte betrübt:

„Was, um alle Welt, machen auch