

schicken sie mir auch ihre Freunde . Das alles aber habe ich nur dir verraten, denn du bist mein alter Freund. Deiner Gesellschaft darfst du davon nichts erzählen.“

Ich versprach, diskret zu sein, aber ich bin meines Versprechens ledig. Denn drei Monate später, als ich wieder vorbeikam, war der Speisesaal bummvoll. Und vor dem Hause stand eine ganze Reihe von ehrlich schmierigen Wagen . . . Und der Staub stammte von der Landstraße und nicht von der Garage . . .

(Deutsch von Rose Richter)

Wie müßte Brünhilde aussehen? „Sie müßte so aussehen: Eine nordische *Pallas Athene*, nicht hüftsteifer und fetter als irgendeines der uns täglich in Sportphotos tausendfach gezeigten deutschen Mädels, mit biegsamen, edelsäulenhaftem Leib und federnden, schwüngen Bewegungen, stürzt mit der Naturgewalt einer gefällten jungen Eiche schreckensvoll und aufgelöst zu Boden . . . Den zierlichen Kopf mit zuckender Wildheit emporgeworfen, schreckensvoll geweitete Augen unter anmutig, majestätisch geschwungenen Brauen; das goldrote Haar flammt in kurzen Locken stürmisch vom Hinterkopf . . . Knapp und sachlich ist die kämpferische Aufmachung, gleich weit entfernt von allegorischem Ornamentplunder wie von dürrem Naturalismus: Metallisch verschnürte oder geschiente Sandalen (die ruhig stilisiert hohe Absätze haben dürfen, da das kriegerische Element ja doch eben *Sinnbild* ist), nackte Füße, nackte Unterschenkel, nackte Oberschenkel; über die, sehr knapp, in streng geordneten Faltenbündeln die Andeutung eines Rockes fällt, der in dieser Kürze jungfräulich, unschuldig unbekümmert und sinnbildlich, soldatisch wirkt. Die Brünne ist ein glattes, glanzmetallisches Mieder, stilvoll im *Sitz* und im *Schnitt*, aber gänzlich unkokett.“

(Leseprobe aus dem Buche „Theater wohin?“ von Egon Friedr. M. Aders)

KETZEREIEN IM FLÜSTERTON

DENKMÄLER: Unsterblichkeit auf Abzahlung.

BIOGRAPHIEN: Eingeweckter Ruhm.

ZUFALL: Das Schicksal in Hemdsärmeln.

NEUE SACHLICHKEIT: Abrüstung der Gefühle.

HUMOR: Der Witz in Hausschuhen.

LYRIK: Langsamer Selbstmord.

PAZIFISTEN: Die Vegetarier unter den Politikern.

ROMAN IN FORTSETZUNGEN: Spannung auf Stottern.

ILLUSIONEN: Das Existenzminimum der Menschen.

UNTERBEWUSSTSEIN: Rumpelkammer des Gehirns.

ESSAY: Ein mißbrauchter Aphorismus.

APHORISMUS: Kurzschluß der Gedanken.

KRITIKER: Ein Autor mit umgekehrtem Vorzeichen.

PHILOSOPHIE: Der Versuch, die Welt auf eine Formel zu bringen.

WELTFRIEDEN: Ein Fremdwort.

FORTSCHRITT: Rauschgift für Anspruchslose.