

Schallplattenquerschnitt

- La Paloma*, Salon-Orchester, Dirigent Carl Rockstroh, Rückseite: *Meine Sonne, Jeno Fesca und sein Orchester*. Kristall Nr. 1291. Erinnerung an Kaiser Maximilian von Mexiko. Leise Nadel nehmen.
- Ade mein Kind*, Tangolied aus dem Film „Peer Gynt“, Rückseite: *War's dein Mund*, Juan Llossas mit seinem argentinischen Tango-Orchester. Kristall 3500. Nordeuropäische Sehnsucht mit südamerikanischer Glut gespielt.
- Dritte Sinfonie D-Dur (Overtüre zu einem Schäferspiel) von Friedrich dem Großen, Rückseite: a) Menuett, b) Bourrée aus Wassermusik von Händel, Reichsorchester des deutschen Luftsports, Dir. Schulz-Dornburg. Telefunken A 1754. Klassische Formschönheit in klassischer Reinheit wiedergegeben.
- Das erste Lied, Rückseite: *Spiel mir Zigeuner*, Tango, Walter Frenske mit seinem Orchester. Telefunken Musikus 6104. Ein einschmeichelnder Tango für alle Jahreszeiten.
- Die alte Turmuhr, Foxtrott, Erich Börschel mit seinem Orchester. Telefunken M 6239. Zwei reizende Tänze, die man nach all den vielen Regentropfen öfter hören möchte.
- Overtüre zur Oper „Der fliegende Holländer“ von Wagner. Clangor MD 59. Dramatische und farbenreiche Wiedergabe. Tempo 77. Laute Nadel.
- Overtüre zur Oper „Tannhäuser“ von Wagner. Clangor MD 61. Leider unglücklich in drei Teile geschnitten. Sonst gut.
- „1812“. Overtüre von Tschaikowski. Grammophon 95054 A. Die musikalische Gestaltung des historischen Aufeinanderpralls zweier Welten, die heute Verbündete sind. Eine gute Platte zur guten Zeit.

Mozart-Platten

- Klavierkonzert in Es-Dur von Mozart, 4 Platten, Edwin Fischer mit Orchester. Elektrola 480/83. Ein Werk, dessen Farbenreichtum und Liebreiz die Umwelt vergessen läßt. Edwin Fischer genial.
- Overtüre zu der Oper „Die Hochzeit des Figaro“ von Mozart. Clangor MD 103. Saubere und temperamentvolle Platte.
- Violin-Konzert in D-Dur von Mozart. Clangor MD 9330. Eins von jenen Werken, die sich erst nach mehrmaligem Anhören in all ihrem reichen Stil aufschließen. Farbenschöne Wiedergabe.
- Deutscher Tanz (Mozart), Rückseite: *Arie (Antonio Lotti)*. Telefunken A 1912. An Eleganz und Grazie nicht zu übertreffen.

Englische Tanzplatten

- Close your eyes*, Slow-Fox, Rückseite: *The very thought of you*. Hans Bunt mit seinem Orchester. Telefunken A 1766. Einfache Melodien in raffinierter Instrumentierung.
- Gigolo und Gigolette*, Foxtrott, Rückseite: *Whispering*. Peter Kreuder mit seinem Orchester. Telefunken A 1886. Interessant durch eigenartige Instrumentierung und feine Nuancen. Laute Nadel.
- Two Cigaretts in the Dark*, Foxtrott, Rückseite: *I'm Hummin, I'm Whistlin, I'm Singin*. Hollywood-Tanz-Orchester. Kristall 4139. Ausdrucksvoll, melodienreich, gutes Tempo.
- What a little moonlight can do*, Foxtrott, Rückseite: *Don't you cry when we say good-bye* aus dem Film „Road House“. Jack Payne und sein Orchester. Kristall 4144. Bester englischer Stil, lovely melody.
- Who made little boy blue*, Rückseite: *Let's make love*, Walzer. Jack Payne und sein Orchester. Kristall 4141. Fröhliche Melodie, reines Englisch, gute Tanzplatte, nicht nur für „little boys“. Auch die Rückseite ist besser, als der Titel vermuten läßt.
- The last Round-Up*, Rückseite: *Trouble in Paradise*, Jack Payne und sein Orchester. Kristall 4109. Besonders schöne Gesangsstimme eines ungenannten Künstlers.
- Stormy Weather*, Foxtrott, Rückseite: *When The Wild, Wild Roses Bloom*, Jack Payne und sein Orchester. Kristall 4096. Melodischer englischer Waltz.
- Song of the Islands*, Rückseite: *Dark Eyes*, Roy Smecks Hawaii-Trio. Kristall 4713. „Dark Eyes“, die bekannten „Oczy czarnie“ in englischer Auffassung . . .
- Lookin 'For Love'*, Rückseite: *The Music Goes Around And Around*, Foxtrott. Brunswick A 9910. Nur für solche Ohren, die an amerikanische Kompositionen gewöhnt sind.
- You Are My Lucky Star*, Rückseite: *I've Got A Feelin 'Youre Foolin'*. Aus dem Film „Broadway Melody“. Brunswick A 9857. Eigenartige Melodie, schöne weiche Stimmen, erstklassige Technik.