

Fotos, und es geht die düstre Jagd im ganzen Land, dem Bilde ähnlich zu werden, dem doch nicht die „schöne“, „große“ und etwa gar mit allen den gezeigten äußeren Gütern begnadete „Frau“ Modell gestanden hat, sondern Gliederpuppe Nummer drei oder vier, ein ärmliches und armes Irgendwer, das von acht bis sechs aus und um und anzieht, des Mittags eine Bockwurst isst und nebenher wartet. Wartet, daß einer sie von der Puppe wieder zum Wesen erlöst.

Hans Hofer



Lubka Kolessa, die gefeierte junge Pianistin, errang bei ihrem kürzlichen Auftreten in Berlin mit zwei Klavier-Abenden einen außergewöhnlichen Erfolg

**Er hat ihn gewonnen.** Zu einem Berliner Kaufmann kam eines Tages ein ihm gänzlich unbekannter Mann, stellte — ohne ein Wort zu sagen — eine Tasche mit Friseurhandwerkszeug auf den Tisch und begann Schaum zu schlagen, seelenruhig in seine Arbeit vertieft.

„Würden Sie mir gütigst sagen“, fragte der Hausherr schließlich, „was Sie hier eigentlich vorhaben?“

„Ihnen balbieren.“

„So? Aber da scheinen Sie sich in der Hausnummer geirrt zu haben, Männeken. Ich habe ja schon einen andern Barbier.“

„Nee“, entgegnete der Hereingeschneite, „ick bin jetzt Ihr Barbier. Sie müssen sich jetzt immer von mir balbieren lassen. Nämlich ickle und Krause, Ihr eigentlicher Barbier, wir spielten jestan abend beede zusammen Schafskopp, und er verlor all sein Jeld an mir. Und wie er keen Jeld mehr hatte, da spielten wir um unsere Kunden, und da ha'ck Ihnen jewonnen.“

## Der Frühling

Für die Hausfrau: Fensterputzen.

Für den Mann: Skat im Freien.

Für die Dame: Sommerhut.

Für den Autofahrer: Ölwechsel.

Für den Philosophen: Das „als ob“ des Scheins vom Scheinen.

Für den Unzufriedenen: Lediglich eine geschickte Vorspiegelung, die nicht von Dauer ist.

\*

„Die Liebe ist der mächtigste Lebensstrom im reif gewordenen Menschen, der Körper und Seele durchflutet und zur wesentlichen Triebkraft der größten wie der niedrigsten Taten wird. Dieser Strom muß reguliert werden, er darf nicht im verborgenen weiterfressen.“

(Aus einer Buchanzeige)