

Geschichte der Malerei

in ausgewählten Beispielen der bedeutendsten Gemälde

Das Gesamtwerk umfaßt zwölf Bände im Format 22×31 cm
Jeder Band enthält 104 ganzseitige Kupfertiefdrucktafeln

Die einzelnen Bände sind in sich abgeschlossen und enthalten jeder
einen Zeitabschnitt aus der Blütezeit der deutschen, italienischen,
niederländischen, spanischen, französischen und englischen Malerei.
Ein kurzer, von den besten Sachkennern verfaßter Text bringt die
wichtigsten kunsthistorischen Daten und Erläuterungen

Jeder Band ist einzeln käuflich
in Leinen RM. 12,50, in Halbleder RM. 16,50

Bisher erschienen:

Deutsch, Deutsche Malerei des 16. Jahrhunderts / Troche, Italienische Malerei des
14. und 15. Jahrhunderts / Goering, Italienische Malerei des 16. Jahrhunderts
Goering, Italienische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts / Troche, Nieder-
ländische Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts

Bis Juni 1936 erscheinen:

Deutsch, Deutsche Malerei des 15. Jahrh. / Grosse, Niederländ. Malerei des 17. Jahrh.

A U S D E N U R T E I L E N

Es bereitet sich eine Gesamtschau der europäischen Malerei vor, wie sie in dieser hand-
lichen Form, auf so gedrängtem Raum, in dieser vorzüglichen Wiedergabe und zu so
volkstümlichem Preis bisher nicht vorstellbar gewesen ist. Eine einzigartige Tat.

Mitteldeutschland (Saale-Zeitung), 21. Januar 1936

Die Tafeln sind die Hauptsache und sie sind so geschickt ausgewählt, unter Berücksich-
tigung nicht nur der großen Sammlungen, sondern auch des Privatbesitzes und der
kleineren Museen, sie sind überdies zum allergrößten Teil in Kupfertiefdruck so schön
gedruckt, das man den Band mit großem Vergnügen durchsieht und sich schon jetzt auf
die folgenden freut . . . Es gibt eine Menge Bilderbücher der deutschen Malerei;
wenn man dieses durchsieht, dann hat man das Gefühl, auf bekanntem Gebiet Ent-
deckungen zu machen und Bereicherungen zu empfangen, wie sie nicht häufig sind. Aus-
stattung und Druck des Werkes sind ausgezeichnet. Deutsche Zukunft, 6. Oktober 1936

Die preiswerten Bände in ihrer überraschend schönen Ausstattung dürften in ihrer
Gesamttheit ein Bilder-Korpus ergeben, wie es in ähnlicher Weise bisher nirgends
bestand. Die vielerlei Möglichkeiten der Bildauswahl sind hier zu einem Prinzip ver-
dichtet, das gleichermaßen die entwicklungsgeschichtlichen Marksteine der europäischen
Malerei berücksichtigt und eine große Zahl, dem Laien unbekannter und auch dem
Forscher vielfach in guten Reproduktionen entrückter Werke dem Zusammenhang ein-
gliedert. Das Bildmaterial mit seinen vielen Überraschungen lockt zu immer neuen
Betrachtungen; die Reproduktion ist in Ton und Klarheit mustergültig. Ein Standard-
werk neuerer Kunstpublikation und modernen Buchdrucks. Die Weltkunst, 9. Febr. 1936

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen

Kurt Wolff Verlag · Berlin