



*Das Licht*

*Holzschnitt von Ed. Braun*

# M A R G I N A L I E N

## Theater ohne Illusion

Ich hatte noch nie in meinem Leben auf der ersten Parkettreihe des Münchener Nationaltheaters gesessen, nun tat ich es, wir alle taten es, eine Menge Leute, die ich nicht kannte, saßen in Mänteln auf den ersten Parkettreihen herum und warteten. Hinten gähnten hoch hinauf die leeren Ränge.

Ich hatte kalte Füße, und Johanna, die neben mir saß, sagte, sie hätte auch welche; wir sahen in das Orchester hinein, in dem Stühle und Notenständer wie Unkraut durcheinanderstanden, und

hinter uns sagte eine Frau, die Dekoration, die auf der offenen Bühne ins Leere starrte, gehöre zu den Lustigen Weibern von Windsor.

Ein Mann erschien auf der Rampe, um uns einen Vortrag zu halten.

Es war ein mittelgroßer Mann von gutem Äußeren, jedoch ganz ohne den bedeutenden Zug, den man bei Leuten, die mit dem Theater zu tun haben, zu erwarten pflegt. Über die Geschichte der Bühnentechnik redete er, über Kulissenbühne, Schiebebühne und Drehbühne,