

selbst schon im Als-ob, eine gründliche britische Abneigung gegen das, was sie „Bevormundung“ nennen, gegen das Un-Private. Die Welt hört auf, in Würde bewohnbar zu bleiben, wenn Gentlemen sich nicht mehr zu verständigen vermögen. Das freilich scheint, too, heute dringender nötig denn je; und damit alles, was noch nicht richtig ist in der Welt, sehr vieles, zugegeben, in Ordnung gebracht werden kann, muß der Mensch *erzogen* werden, bis zur vollen Verhandlungsreife und ihren Spielregeln. World - Education. Die vollendete menschliche Gesellschaft.

Zum Erzieher gehören Güte und Strenge. Und die Kunst des Beredens. Wenn aber die zuredende Vernunft nicht zureicht? England, der Erzieher zum weltoffenen Sinn, ist nicht immer nur gütig gewesen.

So wird aus dem Spiel Ernst, wie 1914: he makes war — to kill the war! Und so möchten sie schließlich doch Diktatoren sein. Dictators — to make safe the world for democracy! Der erhobene Lehrsinger wird zum Bakel, der Bakel zum Rutenbündel. Wer nicht hören will, muß fühlen. Sie wissen so viel, was nottut, und was, endlich, in Ordnung gebracht werden muß. Der Binnenhandel und der Außenhandel, die untere und die Mittelklasse, das Christentum und die irische Frage, die Dominions und die Kolonien, die Flotte und die Public schools. Das alles könnte natürlich einmal gründlich bereinigt werden, so klar und kategorisch, wie es eben nur Diktatoren vermögen — edle Diktatoren allerdings, die in Güte strafen und ordnen, die den Sinn des Lebens in sich tragen and the spirit of liberty too. Sie werden alles anschaffen, was rechtens ist, werden alles abschaffen, was unrechtens ist: zu guter Letzt und gründlich das Schlimmste, was sie sich vorstellen können — die Diktatoren! Because they, too, love liberty.

ARTUR ZICKLER



„Papier = Theater“

Das ist kein Ausdruck für eine besondere Art von Schriftstellerei, sondern das gibt es tatsächlich. Die oben abgebildete Figur stellt eine Harlekin-Figur aus den komischen Szenen des sogenannten „Papier-Theaters“ dar, welches mit flachen Spielzeug-Papierfiguren arbeitet, die aus der Anfangszeit des 19. Jahrhunderts stammen. Obwohl das Theater zunächst nur für Kinder gedacht war, hat es allmählich doch den Charakter einer Art Miniaturbühne angenommen, die sich die historischen Züge des großen Theaters bewahrt hat.

Eine sehr reizvolle Form hat sich im englischen „Spielzeug-Theater“ (Toy Theatre) erhalten. Zu Ehren des 80. Geburtstages eines der führenden Freunde des Papier-Theaters, Mr. Benj. Pollock aus Hoxton, veranstaltet die Vereinigung der Freunde des Puppenspiels in England im Oktober eine Ausstellung in London, welche die Geschichte des Papier-Theaters in England und in anderen Ländern behandelt.