



AVERTISSEMENT.

On ne se propose pas ici de faire l'éloge de la peinture. Cet art ingénieux se fait aimer & admirer de tous ceux, qui ont du sentiment & du goût, ayant cet avantage sur d'autres, que pour plaire & pour faire connoître & toutes les beautés & les agrémens, il n'a besoin, ni de démonstrations, ni de longues & fatigantes explications.

Ce feroit d'ailleurs se donner une peine inutile, les éloges lui étant été assez prodigués. Les vrais connoisseurs n'ont que faire qu'on les leurs repète, & ceux, qui n'en ont qu'une idée imparfaite, peuvent avoir recours à une infinité d'auteurs, qui en ont traité.

On ne peut gueres néanmoins se dispenser, de faire ici quelques considérations plus appropriées au sujet. Sans rien avancer des peintures des anciens & de leur destination, il suffit de remarquer, que cet art s'est acquis, par les usages reçus dans la Religion chrétienne, un grand & noble relief. Il y est en quelque façon sanctifié par la représentation des objets, qui font le culte & l'adoration du chrétien; & si, d'un côté, ces représentations sont très capables, d'exciter en nous des mouvemens de dévotion, qui entretiennent dans nos âmes des sentimens d'amour pour Dieu & pour la vertu, on peut dire de l'autre, que cet usage salutaire a beaucoup contribué à la culture de cet art, ayant produit dans les artistes cette émulation, de se surpasser & d'éterniser leur nom avec leurs ouvrages; émulation qui ne peut être que profitable à la peinture.

De là vient, que les temples & les lieux consacrés à la dévotion ont été ornés de tableaux, à l'édification des âmes pieuses, qui, non contentes d'un usage commun, qu'elles en font avec les autres fideles, souhaitent encore d'en profiter en particulier, pour s'exercer dans la pratique de la vertu & pour avoir toujours devant les yeux des exemples de sainteté & de constance.

De quelque excellence que soit cet usage de la peinture, on ne peut pas nier, qu'on l'a étendu en même tems sur des objets moins nobles à la vérité & moins intéressans, mais qui ne laissent pas que d'être de quelque utilité.

Tout le monde fait, que la peinture influé dans tous les arts & même dans les métiers, qui tiennent d'elle, ce qu'ils ont de beau & de piquant. Aussi l'expérience universelle de tous les tems nous fait-elle voir, que les états ne se soutiennent, qu'autant que les sciences & les arts y sont cultivées, & qu'on n'a jamais vu, ni un país florissant, ni une cour brillante, où la peinture n'ait été en honneur.

Nous avons d'autant plus d'obligation aux amateurs de ce bel art, qu'ils ont bien voulu prendre le soin, de rassembler ce que les grands peintres en différens tems & país ont fait de plus beau, & d'en former des collections.

Plin le historien & Suetone nous citent assez d'exemples de plusieurs hommes illustres, qui avoient la passion de former des galeries de tableaux, & de les conserver pour la postérité; & en vérité, rien n'est plus digne d'un Souverain, que de choisir des amusemens, dont le public peut tirer de l'agrément & du profit.

Un amas de belles peintures, rangées avec symétrie & avec intelligence, ne peut manquer d'exciter l'imagination & d'élever l'âme du spectateur; il est très naturel, que cette infinité d'objets nous inspire le désir, d'acquiescer des connoissances, qui nous manquent encore. Celui, qui nommeroit une galerie une école publique, ne rencontreroit pas si mal, parcequ'on y peut apprendre par la seule vue, & dans le même lieu, ce qu'on feroit obligé de chercher ailleurs dans plusieurs livres.

Cest

AVVERTIMENTO.

Penſier noſtro non è già di far qui un' elogio della pittura, eſſendo queſta un' arte, che faſſi amare e ammirare da chiunque à ſentimento e buon guſto: anzi à una prerogativa ſopra l'altre, che per far piacere e far diſtinguere il di lei bello, non v'è d'uopo d'alcuna dimoſtrazione, ne di penſe e lunghe ſpiegazioni.

Sarebbe oltre queſto una fatica ſuperflua, ſe far lo voſſimo, eſſendo ciò abbaſtanza da altri già ſtato degnamente eſeguito. Chi di queſt' arte è vero conoſcitore non à biſogno di ſentirne di nuovo replicare le lodi, e coloro, che ne ſono leggermente informati, anno una infinità d'autori che di ciò parlano, ai quali ricorrere potranno.

Ciò non oſtante però ſtimiamo eſſere dover noſtro, l'eſporre qui alcune riſeſſioni, di crediamo convenienti al ſoggetto di cui ſi parla. Preſcienſendo dalle pitture degli antichi e dall'uſo che ne facevano, baſterà il conſiderare, che queſt' arte à ricevuto un grandiſſimo e nobile riſalto, mercè la religione cristiana, che di lei da ſi lungo tempo in qua ſi è voluta ſervire. Eſſa l'è in certa guiſa ſanctificata, rappreſentando per di lei mezza agli occhi quegl' oggetti, che eccitar deggiono il culto e l'adorazione noſtra; e ſe da una parte queſte rappreſentazioni ſono capaci di ſcegliare nell'animo de' fedeli que' moti di divozione, i quali accreſcono poi l'amore di Dio e della virtù; ſi può dire dall'altra, che queſta uſanza ſalutare à non poco cooperato all'avanzamento di sì bell'arte, facendo naſcer nel cuore degli artefici l'emulazione di ſuperarſi e di eternare per mezzo delle opere il loro nome, emulazione, che è ſtata ſempre vantaggioſa alla pittura.

Ecco perche i tempi e i luoghi deſtinati alla divozione, furono adornati di pitture per l'edificazione dei Criſtiani, che non contenti di queſt' uſo che tutti inſieme ne facevano, deſiderarono ancora di profittarne nelle loro caſe, e quindi più facilmente eſercitarſi nella pratica della virtù, avendo ſempre davanti gli occhi eſempi di pietà e di perfeveranza.

Ma per quanto nobile e ſuperiore ſia queſt' uſo della pittura, non poſſo ſi negare, che non ſia ſtato nello ſteſſo tempo ancora impiegato in oggetti meno ſublimi e meno intereſſanti, benchè però non poſſano chiamarſi intieramente inutili.

A ciaſcheduno è noto quanta influenza abbia in tutte le belle arti la pittura, e quanta poi particolarmente ne abbia nei meſtieri, che da lei ſola riconoſcono, quanto anno di bello e di guſtoſo. Ed in fatti l'eſperienza univerſale ci à ſempre moſtrato, che ſenza le ſcienze e ſenza le belle arti gli ſtati non poſſono lungamente mantenerſi, e che non v'è mai ſtato un paèſe florido ne una corte pulita, in cui la pittura non ſia ſtata riputata ed acuta in pregio.

Per ciò noi ſiamo tanto più obbligati a que' dilettauti, i quali anno fatto raccolta delle più belle opere, che in varj tempi e in varj paſi ſono uſcite dalle mani de' pittori più iſtroſi.

Plinio il vecchio, e Suetonio citano molti eſempi di grand' uomini dell' antichità, i quali vollero raccogliere galeries di pitture, per quindi tramandarle alla poſterità. E à dir vero, qual coſa v'è, che ſia più degna d'un Sovrano, che ſcegliere que' divertimenti, dai quali il publico poſſa trarre piacere inſieme e vantaggio?

Una ſcelta di belle pitture, ingegnamente diſpoſte, ſceglierà ſempre l'imaginazione de' riguardanti inalzandola a penſieri ſublimi; ed ognun vede, che queſta copia d'oggetti, ci inſpirerà certamente la voglia d'acquieſcere quelle notizie, che adora conoſciam che ci mancano. Chi diceſſe, che una galleria è una publica ſcuola, non avrebbe tutto il torto, perche in una ſola occhiata ed in un ſol luogo imparar poſſi quello, che in molti libri ſarebbeſi obbligato a cercare.

Ecco