



## AVERTISSEMENT.

Il n'est pas aisé de rassembler une quantité de bons tableaux de différens peintres & d'en faire une Galerie, qui puisse servir d'école aux curieux & faire en même tems l'admiration des connoisseurs.

Quelque fois un siècle n'y a pas suffi, & nous savons, que les Galeries, qui sont aujourd'hui en quelque réputation, ont coûté des sommes immenses à ceux qui ont entrepris de les former. Comme l'amour de la peinture a été de tous les siècles, & que jamais un État ne fut florissant sans avoir vu fleurir, en même tems, les sciences & les arts, & parmi ces derniers particulièrement la peinture, nous trouvons qu'on a déjà fait des collections de tableaux dans les tems les plus reculés.

Presque tous les anciens auteurs grecs & latins ont inféré dans leurs ouvrages des anecdotes au sujet des peintres & de leurs ouvrages.

Nous voyons, par ce qu'ils nous disent, qu'on employoit les tableaux fort souvent à orner les temples des divinités païennes. Nous trouvons aussi, que plusieurs grands Princes & Seigneurs aimoient les ouvrages de peinture tellement, qu'ils en faisoient l'acquisition à grands frais, & les gardoient, soit publiquement dans les Galeries des grandes places & sous des Portiques, soit en particulier dans leurs palais. Plin, qui est celui des anciens, qui nous donne dans le trente cinquième livre de son Histoire naturelle, une liste détaillée des peintres & des peintures, nomme en même tems, Archelaus Roi de Macédoine & Alexandre le grand; les Rois Attalus, Demetrius, Mnason & Ptolomée: Parmi les Romains le grand Pompée, Jules César, Auguste, Agrippa, Tibère & Vespasien, aussi bien que Lucullus, Hortense, Scaurus & plusieurs autres, qui tous cherchoient à rassembler des tableaux, & en faisoient leurs délices. Il faut donc que la peinture, en elle même, ait quelque chose bien attrayante, & qu'entre notre nature & ce bel art il y ait une espèce d'harmonie, puisque nous aimons assez généralement voir notre propre image représentée aussi bien que celle des autres objets de l'univers.

Cependant il y a beaucoup de raisons de croire, que les anciens tableaux n'ont pas égalé les nôtres en beauté, & il est probable, que depuis l'invention de peindre en huile, nous les surpassons de beaucoup pour le coloris & pour l'harmonie des couleurs. (\*)

Si le portrait d'Hélène, fait par Zeuxis, où la Venus, sortant des ondes, peinte par Apelles, où telle autre pièce célèbre, étoient encore entre nos mains, nous en pourrions mieux juger, mais faute de posséder aucune de ces anciennes peintures, qui ont été autrefois dans une si grande réputation, nous ne pouvons que tirer des conséquences vraisemblables de ce que les écrivains, qui ont vu ces pièces, nous en ont bien voulu rapporter.

Il est vrai, que ces auteurs sont très obscurs dans tout ce qu'ils ont dit sur l'ancienne peinture, mais ils parlent encore plus confusément des ouvrages, qui ont devancé l'histoire grecque & romaine.

Plin traite ouvertement de fable le propos des Egyptiens, qui se vantoient que la peinture avoit été inventée chés eux six mille ans avant qu'elle passât en Grèce. (1)

Il est néanmoins à présumer, que les Grecs ont tiré leurs lumières, tant sur les arts en général, qu'en particulier sur celui de la peinture, des peuples étrangers, (2) où ces arts fleurissoient avant que de parvenir chés eux. Rien n'est plus certain que la migration des Sciences; chaque pays auroit pu dater l'époque de leur arrivée. Mais ce n'est pas ici l'endroit d'entrer dans une longue recherche sur

## AVVERTIMENTO.

Non credasi già, che sia cosa facile il raccogliere un buon numero di pitture di vari maestri, e comporne una galleria, che possa servire di scuola ai curiosi, ed eccitare l'ammirazione degl'intendenti. Un secolo intero talvolta è stato troppo corto a quest'uopo, e non è ignoto, che le gallerie, le quali presentemente anno qualche nome, costarono fatiche immense a coloro, che le raccolsero.

I secoli più rimoti non mancarono di simili collezioni, poichè l'amore della pittura è antichissimo, ne c'è mai stato un paese florido, che non abbia in lui veduto fiorire altresì le scienze, e le arti, e fra queste la pittura particolarmente.

Quasi in tutti i libri degli antichi scrittori si incontrano passi, che riguardano i pittori e le loro opere.

Impiegavansi, per quanto ci dicono, le pitture ad abbellire i templi delle divinità dei gentili; vedesi ancora, che i gran Principi e Signori si diletta vano di pitture a segno, che a grandissime spese le compravano, e pubblicamente custodivano nei portici delle gran piazze, o privatamente nei loro palazzi. Plinio nel libro trigésimo quinto della sua Storia naturale, nel darci la lista dei pittori e delle pitture de' antichità, parla ancora di Archelao e di Alessandro il Grande Re di Macedonia, e dei Re, Attalo, Demetrio, Mnasone, e Ptolomeo. Fra i Romani parla del gran Pompeo, di Giulio Cesare, di Augusto, di Agrippa, di Tiberio, di Vespasiano, come pure di Lucullo, Ortenso, Scauro, e tant' altri, che tutti raccoglievano pitture, e la loro delizia ne facevano. Bisogna dunque confessare, che la pittura dee aver in se stessa un grande allettativo, e che fra noi ed essa passa una specie di armonia, giacchè ama ciascheduno di vedere rappresentata in colori la propria figura, egualmente che quella degli altri oggetti di questo mondo.

Malgrado tutto ciò in son d'opinione, che gran differenza siavi fra la maestria di quell'opere, e quelle de' nostri secoli, e parmi probabile, che dopo l'invenzione di pingere a Olio, noi di molto trapassiamo gli antichi nel colorito, e nell'armonia.

Se ci restasse ancor il ritratto di Elena di Zeusi, o la Venere di Apelle, che usciva dall'acqua, o qualche altra delle antiche pitture più celebri, potrebbesi con più sicurezza decidere la questione; ma in mancanza di queste, che altro restaci a fare, se non inferire le più verisimili conseguenze, che nascer possono da ciò, che ne dicono que' scrittori, che le avevamo vedute?

Egli è vero, che è oscurissimo tutto ciò, che dell'antica pittura ci anno lasciato, ma più confuso ed oscuro è ancora quello, che i canoni detto delle opere, che anno preceduta l'istoria greca e la romana.

Plinio tratta francamente di favola ciò, che dicevano gli Egizii, che si vantavano di avere inventata la pittura sei mila anni prima che fosse nota ai Greci. Ciò non ostante pare probabile, che i Greci dai paesi stranieri, ove prima le belle arti fiorivano, abbiano ricevuto i primi lumi, non solo delle arti in generale, ma in particolare di questa della pittura. Non c'è cosa più sicura del congiamento di paesi, a cui sono state soggette le scienze, ed ogni nazione potrebbe indicarci l'epoca del loro arrivo. Ma questo non è il luogo di fare lunghe ricerche su questo punto, e ci contente-

(\*) Non se dissiu rien de la perspective: Si l'on prend et met par la distance d'une seule figure ou la représentant comme elle paroit à la vue, on n'a point lieu la connaissance des anciens, et leur accordent en même tems la correction du dessin, l'un ne pouvant pas aller sans l'autre; aussi est-il à croire, que, lorsqu'on découvre l'art de dessiner par la manière de contourner l'ombre d'une figure, on a trouvé par le même moyen, cette perspective. Mais si l'on entend par ce mot les différentes distances, les situations de plusieurs figures, & les proportions de tous les objets d'un tableau, on n'y a point songé par ce mot la graduation des lignes & des courbes on pourroit peut-être tout dispenser la connaissance de ces deux espèces de perspective.

(1) Agrippi sex milibus annorum apud ipsos inventam, privocant in greciam trajinam, affertam, vana praedicatione à palam est. lib. 27. c. 3. Quod genus bonorum coelae, & in scribis copiosius solent existit, & in coelatione remota indaganda legunt. A. VALLIUS l. 11. c. 17. tit. & PLAVO de Legib. lib. 2. p. 696.

(2) Il est toujours à présumer, que la peinture est plus ancienne, que l'écriture, & que l'on ne peut pas se faire accroire. BOULLANGER prouve, que la peinture a existé avant Heracles sous Moïse, & avant Moïse sous Abraham, l. 1. c. 3. de PICTURA. PRINGETHATTE a très bien reconnu son ancienneté, quand il dit que si elle n'est pas de l'invention des Dieux & de la nature, pour le moins on ne sauroit nier, qu'elle ne soit de tous insensurables & très anciens de cette même nature. In Exord. lib. 1.

DIODORUS nous assure, que Memnon fut le plus ancien peintre & sculpteur d'Egypte, & il nous fait une ample description des peintures & des statues du tombeau & du palais du Roi Sémamé, lib. 2. p. 111. Ce n'est pas tout, il nous fait aussi une ample description de l'écriture & de l'histoire des Grecs, & nous fait voir, qu'elle avoit déjà acquis toute sa force & toute sa beauté en Italie, quand les premiers grecs s'arrêtèrent en Italie avec les principes de cet art. Hist. nat. loc. cit.

Mais il faut convenir généralement, que tout ce que les auteurs anciens & modernes nous disent du commencement de la peinture, ne tend que sur des probabilités, rien n'étant certain ni déterminé.