

DESCRIPTION  
DES TABLEAUX  
CONTENUS  
DANS LE SECOND VOLUME  
DE LA  
GALERIE ROYALE  
DE DRESDE.

I.

La Nativité de nôtre Seigneur, ou l'Adoration des bergers; tableau d'Antoine Allegri dit le Corrège, connu sous le nom de la Nuit du Corrège, haut de 9. pieds 1. pouce, large de 6. pieds 8. pouces.



Cette pièce mérite peut-être d'être regardée comme la plus célèbre de l'Europe, non seulement par les belles attitudes, la sublimité du dessin, le moëlleux & le fini du pinçau, mais encore par la merveilleuse & unique distribution de la lumière.

Le peintre, qui vouloit montrer l'obscurité d'une nuit, chose sans exemple, en ce tems là, a fait fortir de l'enfant Jesus, placé dans le milieu du tableau, un éclat de lumière si fort, qu'il éclaire tous les objets dont il est environné, & qui seroient sans cela couverts d'ombres & invisibles.

Depuis que le Corrège a produit ce chef-d'oeuvre de la peinture, plusieurs peintres, de tout tems, ont tâché & tâchent encore aujourd'hui, d'imiter cette idée, d'éclairer tous les objets par une seule lumière; soit, qu'ils ont pris le même sujet du jeune enfant Jesus, soit, qu'ils ont choisi une lueur artificielle; & on peut dire que quelques uns ont fort bien réussi, quoiqu'ils ne soient pas approché de cette sublimité, qui nous frappe dans le tableau du Corrège.

Un manuscrit, conservée dans la Bibliothèque de France, porte, qu'après que ce tableau fût peint, on ne le monroit qu'aux flambeaux, dont la lumière faisoit découvrir plusieurs objets, qui, au jour, ne se distinguoient que foiblement. Cet ouvrage paroît aussi fraix, que s'il sortoit des mains de l'ouvrier; il est sur bois & avoit été destiné à une chapelle de S. Prosper à Reggio. Albert Pratonero, Patron de cette chapelle, l'ordonna au peintre par une convention, qui se voit encore en original. Il fût ôté de sa place pour passer dans la Galerie des Ducs de Modène.

Tout le monde sait, qu'une bonne partie des tableaux de cette Galerie est passée dans celle de Dresde. Le présent en est un, & c'est en même tems le seul, du quel Sa Majesté nôtre Auguste Maître a fait faire une copie, pour la laisser à Modène. Elle est de la main de Nogari, peintre de Venise, qui, ayant employé jusqu'à six mois, l'a peint sur toile, pour ne laisser aucun doute, même aux ignorans, sur l'originalité de nôtre tableau.

Ceux, qui seront curieux de savoir plus en détail, ce que les auteurs, qui ont écrit sur la peinture, ont pensé de cet excellent tableau, peuvent voir l'éloge, qu'en a fait le Scaramuccia dans son voyage pittoresque, intitulé: *Finezze de Penelli Italiani*, & sur tout la belle description, qu'en a donné le Scanelli dans son *Microcosmo della Pittura*.

Le S. Richardson en a porté un jugement si peu mesuré & si éloigné des véritables principes, qu'il ne mérite aucune attention.

Joseph Marie Mitelli, Boulonnois, a autre fois gravé ce tableau à l'eau forte, mais son estampe, très légère d'ouvrage & sans effet, ne donne tout au plus, que la disposition des figures.

Hubert Vincent n'a pas été plus heureux dans l'estampe, qu'il en a gravé au burin à Rome en 1691. Le gout du dessin y est même fort altéré; ce qui rend cette estampe fort inférieure à celle de Mitelli.

On espère qu'on fera plus satisfait de l'estampe, qu'on présente, gravée par Pierre Louis Surugue de l'Académie Royale de Paris.

On trouve à Londres dans la Collection de Mylord Pembroke un vieux dessin, que l'on croit être l'esquisse originale du Corrège.

II.

Portrait à demi-corps, appelé communement le Portrait du Médecin du Corrège, peint sur bois, haut de 2. pieds 11. pouces sur 2. pieds 6. pouces de largeur; gravé par Pierre Tanjé à Amsterdam.



Le nom de l'homme de lettres, dont on voit ici le Portrait, n'est point parvenu jusqu'à nous, ce qui arrive ordinairement en fait de portraits de particuliers, peints par d'habiles artistes. Le nom du peintre passé à la postérité, & le nom de la personne peinte est entièrement oublié. Ainsi l'on sait seulement de nôtre tableau par tradition, que c'est un Médecin, ami du Corrège & qu'il est un tribut de la reconnaissance de cet illustre peintre.

Cette pièce a été conservée cy-devant dans la Galerie de Modène, comme un morceau précieux de nôtre artiste, aussi l'a-t-il exécuté avec tout l'art & tout le soin, dont il étoit capable. Le pinçau ne peut exprimer avec plus de vérité

rité