

L I S T E

des Estampes, qui entrent dans le II. Volume de la Galerie
Roiiale de Dresde.

- 1) La Nativité de notre Seigneur, d'après Antoine Allegri, dit le Corregge, gravé par Pierre Louis Surugue à Paris.
- 2) Le Portrait du Medicin du Corregge, par Pierre Tanjé à Amsterdam.
- 3) La S^{te}. Vierge à la Rois, d'après François Mazzuoli dit le Parmésan, par Jean Christoph Teucher à Paris.
- 4) S^{te}. George à Genoux devant l'enfant Jésus d'après Jerome Mazzuoli, par Michel Aubert à Paris.
- 5) Portrait d'un Vieillard à demi-corps d'après Léonard da Vinci, par Jacques Folkema à Amsterdam.
- 6) Le Sauveur, d'après Jean Bellin, par le même.
- 7) Les quatre Docteurs de l'Eglise d'après le Doffe de Ferrare, par Philippe André Kilian à Augspourg.
- 8) La S^{te}. Vierge, avec l'enfant Jésus d'après le Titien, par Jacques Folkema à Amsterdam.
- 9) Les Noces de Cana d'après Paul Veronese, par Louis Jacob à Paris.
- 10) Portrait de Daniel Barbaro d'après le même, par Jacques Houlesken à Amsterdam.
- 11) La Femme adultère d'après le Titoccer, par Philippe André Kilian à Augspourg.
- 12) Corps mort de Jésus Christ, d'après Joseph Porta, par Pierre Tanjé à Amsterdam.
- 13) Christ chassé des marchands du temple d'après Jacques de Ponte dit le Buffan, par Pierre Chemù & Philippe André Kilian à Augspourg.
- 14) L'Enfant Jésus nouvellement né adoré des Bergers, d'après François Buffan, par Pierre Chemù à Paris.
- 15) La mort d'Adonis d'après Alexandre Turchi, par Jean Besuvallet à Paris.
- 16) L'Attention de notre Seigneur d'après Sebastian Ricci, par J. Punt à Amsterdam.
- 17) Sujet emblématique sur le Prince Doris, d'après François Francia, par Jacques Folkema à Amsterdam.
- 18) La Perle, d'après Canillo Procaccini, par Joseph Camerata à Dresde.
- 19) Le Génie de la Gloire & de l'honneur, d'après Annibal Carache, par Claude Donat Jardinier à Paris.
- 20) Semiramis & Nimus, d'après Guido Reni, par Jean Martin Preisler à Copenhague.
- 21) La Danse des Amours, d'après François Albane, par Pierre Tanjé à Amsterdam.
- 22) Cephalé & Procris, d'après le Guerchin, par Louis Leopercour à Paris.
- 23) Venus & Adonis, d'après le même & par le même.
- 24) S^{te}. Pierre pleurant, d'après Jean Lamiranc, par Jean Daullé à Paris.
- 25) Angélique & Medor, d'après Alexandre Tiarini, par Antoine Radigues à Paris.
- 26) La Chasteté de Joseph, d'après Simon Gnesini dit Peiro, par Joseph Camerata à Dresde.
- 27) S^{te}. Charles Boromée devant la S^{te}. Famille, d'après Hippolite Scarsellino de Ferrare, par Etienne Felfard à Paris.
- 28) Les Joueurs, d'après Michel Ange Amerigi da Casavaggio, par Pierre Tanjé à Amsterdam.
- 29) La drapée perdue d'après Dominique Fetti, par Joseph Camerata à Dresde.
- 30) Le Pere de famille qui compte avec ses valeurs, d'après le même par le même.
- 31) L'Arche de Noë, d'après Jean Benoit Castiglione, par Pierre Aveline à Paris.
- 32) Le Voyage de Jacob, avec sa famille, d'après le même & par le même.
- 33) La femme adultère, d'après Bartolomeo Biscaino, par Joseph Camerata à Dresde.
- 34) S^{te}. Pierre délivré de la Prison, d'après Joseph Ribera dit l'Espagnol, par Marc Pimri à Venise.
- 35) S^{te}. François, d'après le même & par le même.
- 36) Notre Seigneur, apparaissant à la S^{te}. Vierge, d'après Andrea Vaccaro, gravé par J. Camerata à Dresde.
- 37) Lot avec ses filles, d'après Luc Jordane, par Jean Besuvallet à Paris.
- 38) La Sufinne, d'après le même & par le même.
- 39) Combat de Perlice contre Phinée, d'après le même, & par le même.
- 40) L'Enlèvement des Sabinés, d'après le même, par Dominique Scenique à Paris.
- 41) La S^{te}. Vierge & l'enfant Jésus, d'après François Solimene, par Philippe André Kilian à Augspourg.
- 42) S^{te}. Magdalene pénitente, d'après Paul Pagan, par Nicolas Tardieu à Paris.
- 43) Une famille devant la S^{te}. Vierge, d'après Jean Holbein, par Christen Frederic Boëte à Dresde.
- 44) Un Heros couronné par la venue, d'après Pierre Paul Rubens, par Pierre Tanjé à Amsterdam.
- 45) Le Portrait d'une Dame & celui d'un Espagnol d'après le même deux planches par François Zucchi à Venise.
- 46) Grand Passage d'après Rubens, par Jean Elie Ridinger à Augspourg.
- 47) Le Sacrifice de Manoah, d'après Rembrandt, par Jacques Houbraken à Amsterdam.
- 48) Buste d'un Vieillard à deux mains, d'après le même, par Pierre Tanjé à Amsterdam.
- 49) S^{te}. Jérôme penitent, d'après Antoine van Dyk, par Nicolas Dauphin de Beauvais à Paris.
- 50) Passage d'après Nicolas Berghem, par Jacques Allamer à Paris.

N O T A

Delle Stampe, contenute in questo II. Volume della Galleria
Reale di Dresda.

- 1) La nascita di N. S. d'Antonio Allegri, detto il Correggio, incisa da Pietro Ludovico Sangue in Parigi.
- 2) Ritratto del Medico del Correggio da Pietro Tanjé in Amsterdam.
- 3) La Madonna della Rosa di Francesco Mazzuoli detto il Parmeggiano, da Gian Cristoforo Teucher in Parigi.
- 4) S. Giorgio davanti il Bambino Gesù di Girolamo Mazzuoli da Michele Aubert in Parigi.
- 5) Ritratto di un Vecchio di Leonardo da Vinci, da Giacomo Folkema in Amsterdam.
- 6) Il Salvatore di Gian Bellin dal medesimo.
- 7) Li quattro Dottori della Chiesa di Digi da Ferrare da Filippo Andrea Kilian in Augspurg.
- 8) La B. Vergine col Bambino Gesù di Tiziano, da Giacomo Folkema in Amsterdam.
- 9) Le Nozze di Cana di Paolo Veronese, da Ludovico Jacob in Parigi.
- 10) Ritratto di Daniele Barbaro del medesimo, da Giacomo Houbraken in Amsterdam.
- 11) L'Adultera del Tintoretto da Filippo Andrea Kilian in Augspurg.
- 12) Gesù Cristo morto di Giuseppe Porta da Pietro Tanjé in Amsterdam.
- 13) Cristo, che caccia i Mercanti dal Tempio di Giovanni da Ponte detto il Buffano da Pietro Chemù, & Filippo Andrea Kilian in Augspurg.
- 14) Il Bambino Gesù adorato da pastori di Francesco Bassano, da Pietro Chemù in Parigi.
- 15) La Morte di Adone di Alessandro Turchi da Giovanni Besuvallet in Parigi.
- 16) L'Asposizione del Signore di Sebastian Ricci, da J. Punt in Amsterdam.
- 17) Soggetto emblematico sopra il Principe Doris di Francesco Francia, da Giacomo Folkema in Amsterdam.
- 18) La Perla di Canillo Procaccini da Giuseppe Camerata in Dresda.
- 19) Il Genio della Gloria e dell'onore di Annibale Carracci da Claude Donat Jardinier in Parigi.
- 20) Semiramide e Nino di Guido Reni, da Gammariun Preiler in Copenhagen.
- 21) Il Ballo degli amori, di Francesco Albano da Pietro Tanjé in Amsterdam.
- 22) Cephalo e Procri di Gian Francesco Barbieri da Costa detto il Guercino da Luigi Leopercour in Parigi.
- 23) Venere e Adone del medesimo.
- 24) S. Pietro che piange di Giovanni Lanfranco da Giovanni Daullé in Parigi.
- 25) Angélica e Medoro di Alessandro Tiarini da Antoine Radigues in Parigi.
- 26) Giuseppe il casto di Simone Cantarini da Stefano, da Giuseppe Camerata in Dresda.
- 27) San Carlo Borromeo davanti alla sacra famiglia d' Hippolito Scarsellino Ferrarese da Stefano Felfard in Parigi.
- 28) J. Giacconi di Michel Angelo Averigi da Casavaggio da Pietro Tanjé in Amsterdam.
- 29) La dramma perduta di Domenico Fetti da Giuseppe Camerata in Dresda.
- 30) Il Padre di Famiglia del medesimo.
- 31) L'Arca di Noè di Gian Benedetto Castiglione da Pierre Aveline in Parigi.
- 32) Il Viaggio del Patriarca Giacobbe colla sua Famiglia del medesimo.
- 33) L'Adultera di Bartolomeo Biscaino da Giuseppe Camerata in Dresda.
- 34) S. Pietro che libera l'angelo dalla Prigione della Spagnuola da Marco Pimri in Venezia.
- 35) S. François d'Assisi penitente del medesimo.
- 36) L'Apparizione del Signore alla Beata Vergine di Andrea Vaccaro da Giuseppe Camerata in Dresda.
- 37) Lot colle figliuole pictura di Luca Giordano da Giovanni Besuvallet in Parigi.
- 38) La casta Sufanna del medesimo.
- 39) Profeta, che combatte contro Eino del medesimo.
- 40) Il Ratto delle Sabine di Giordano da Domenico Sernigat in Parigi.
- 41) La Beata Vergine e il Bambino Gesù di Francesco Solimene da Filippo Andrea Kilian in Augspurg.
- 42) La Maddalena penitente di Paolo Pagan da Nicolas Tardieu in Parigi.
- 43) Una Famiglia davanti la Beata Vergine di Giovanni Houbraken da Cristiano Frederic Boëte in Dresda.
- 44) Eroa coronato dalla virtù di Pietro Paul Rubens da Pietro Tanjé in Amsterdam.
- 45) Il Ritratto di una Dame e quello di uno Spagnuolo del Rubens, due stampe di Francesco Zucchi in Venezia.
- 46) Grand Pasce del Rubens da Giovanni Elia Ridinger in Augspurg.
- 47) Il Sacrificio di Manoah del Rembrandt da Giacomo Houbraken in Amsterdam.
- 48) Buste d'un Vecchio colle mani del medesimo da Pietro Tanjé in Amsterdam.
- 49) S. Girolamo penitente di Antonio van Dyk, da Nicolas Dauphin de Beauvais in Parigi.
- 50) Pasce di Nicola Berghem da Jacques Allamer in Parigi.

C'est M. Charles Hutin, Premier Dessinateur de S. M. Polonoise, & de l'Academie de Sculpture de Paris, qui a toujours retouché les pieces de ces deux Volumes d'après les tableaux Originaux de la Galerie, & le public peut être d'autant plus persuadé de leur justesse, que son habileté à manier avec goût & esprit le crayon, le pinceau & le ciseau est très connue.

Le S. Alexandre Louis Dabus, Imprimeur d'Estampes de Paris, a imprimé les épreuves de tous les exemplaires du second & la plupart du premier Volume.

I M P R I M É A D R E S D E ,

C H E Z C H R E T I E N H E N R I H A G E N M Ü L L E R .