

7  
Come è detto, il mio intento è stato di essere inteso solamente da quelli che habbino qualche introduzione nell' arte, e per questo non haveva scritto il nome a niuno de membri particolari di questi cinque ordini, presupponendoli per noti: ma visto poi per esperienza come l' opera piace anco assai a molti Signori mossi dal gusto di potere intendere con pochissima fatica l' intiero dell' arte intorno questi ornamenti, & che solo vi desiderano questi nomi particolari, ho voluto aggiungerveli in quel modo che a Roma vengono volgarmente nominati, e con l' ordine che si potrà vedere, avvertendo solamente che i membri quali sono communi a piu ordini, doppo che saranno notati una volta sola nel primo ordine che occorrerà, non se ne farà piu mentione nelli altri.

## Aen de Lesers.

**D**ooz wat oorsake ick beweeght ben gheworden/ goetgunstige Lesers/ om dit kleene werck te maken/ ende naderhandt ten gemeenen dienste van de Liefhebbers deser Const in't licht te gheven/ dat sal ick u/ tot klaerder openinge van't selve/ kortelijck gaen verhalen.

Dewyl ick soo veel jaren lang in verscheyden Landen gheoeffent hebbe dese konst van Architecture/ so heeft het my altijt behaeght over dese practijcke der ornamenten ofte versierselen na te sien het goetduncken van so veel Schrijvers als ick hebbe konnen bekomen/ ende de selve so wel tegen malkanderen/ als tegen de oude wercken die noch vooz handen zijn/ te vergelijcken/ om alsoo te sien hoe ick daer uyt soude mogen trecken eenen sulcken regel/ waer op ick met sodanighen sekerheyt mochte rusten/ die allen den genen welcke sich op dese konste verstaen/ indien niet in't gheheel/ immers ten meesten deele soude mogen behagen/ ende dat alleenlijck om my selven daer mede te behelpen in myne bejegeningen/ sonder eenich ander oogmerck daer inne gehad te hebben. Om dit te doen/ soo heb ick vele dingen/ waer uyt geen kleene verschillen ontstaen onder de selve Schrijvers/ op dat ick alsoo met meerder vasticheyt ondersteunt mocht wesen/ aen d' een zijd gelet/ ende my selven voorgestelt die oude Ornamenten van de vijf ordens/ die te sien zijn onder de Antiquiteyten van Romem/ ende die alle te samen blytelijck bemerkende/ ende met sozchvuldige maten overwegende/ heb ick bevonden/ dat die ghene die den gemeenen oordeele schijnen de schoonste te wesen/ ende die onsen oogen alderbest gevallen/ oock een sekere overeenstemminge ende proportie ofte gelijkmaticheyt van getallen onder den anderen hebben/ de welcke min verwarret is/ ja dat elck minste ledcken de meerder leden in soo veel deelen als zy hebben/ punctuelijcken afmeet. Waer dooz ick des te dieper inziende hoe grootelijcks dat alle onse sinnen haer vermaken in alsulcken proportie/ ende dat die dingen onaengenaem zijn die daer buyten gaen/ ghelijck de Musiciens in hare konste tastelijck betwysen/ so heb ick sichten ettelijcke jaren herwaerts my bevlucht onder een korten/ lichten/ ende veerdigen regel/ waer mede men sich behelpen mochte/ te brenghen de vijf Ordens (somen se noemt) van d' Architecture/ ende is de maniere die ick daer in gehouden hebbe geweest als volghet. Willende (by exempel) in desen regel stellen de Dorische Orden/ so hebbe ick gemerckt dat die van het Theatrum ofte Schou-tooneel van Marcellus onder alle andere van een pegelijc aldermeest geprezen wert/ ende daerom de selve genomen tot een fondament des reghels van dese Orden/ het welcke bepaelt hebbende de voozmaemste deelen/ indiender aldan noch eenich van de minste ledckens is/ dat so heel nauwe niet geluyftert en heeft na de proportien der ghetallen (het welcke dickmaels gebeurt by de houwers/ oft andere toeballen/ die in dese kleynicheden veel te wege brengen) dat sal ick in mynen regel gheholpen hebben/ sonder in eenighe saecke daer iets aengelegen was/ afgeweken te zijn van de authoriteyt van andere Dorische/ die mede vooz schoon ghehouden worden/ van de welcke ick de andere kleenste deeltjens ontleent hebbe/ so wanneer ick genootsaect ben gheweest die te verbullen/ dese mijne kleene bypheyt altijt vergeselschappende met de authoriteyt der selve. Soo dat ick/ niet als Zeuris uyt de Haeghden van Crotona/ maer (so veel mijn oordeel heeft mede gebrecht) uyt alle de Ordens genomen hebbe dit uytgelesen getal/ het selve geheel en al supberlijck treckende uyt de Oude/ ende niets daer onder menghelende van het myne/ dan alleenlijck de distributie van de proportien/ gefondeert zijnde op enckele getallen/ sonder my selven gebonden te hebben aen de bademen/ boeten/ oft palmen van eenige sekere plaecte/ maer alleen aen een willekeurige mate/ genaemt Modulo, die in sodanige deelen gedeelt is/ als men van Orden tot Orden op zijn behoortijcke plaecte sal mogen sien. Hier dooz hebbe ic dit deel der Architecture/ dat anders swaer is/ so licht gemacckt/ dat alle tamelijcke verstanden/ midts eenige smaect hebbende van de konste/ op een oogenblik/ sonder veel moeyte te hebben met lesen/ al het selve sulden kunnen begryppen/ ende sich bequamelijcken daer mede behelpen. Ende hoe wel het mijn minste gedachte was dese dingen in't licht te geven/ so heeft nochtans het bidden van verscheyden vrienden/