

C. G.
Reißiger
Figural-
Messen
4-6
Ms. Part.

Figural-Messen
von Reißiger.
IV. V. VI.

Musica

4888

D 14 (2)



Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Figural - Messen 4-6

für

Sopran, Alt, Tenor und Bass

mit Orgel - Begleitung,

componirt

von
C. G. Reissiger.

1919 I 3 29



Mus. 4888-D-14

1

IV. No. 1. Introitus.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Moderato.

8. 8. 4. 4.

mf. fr. mf. fr.

Er für mich, Spät mir, Vater voll

Organo.

Ped: senza senza Ped:

mf. mf.

- bearmig, in jener Fülle, die ich, von Anacht, laß mein

Organo.

Ped: senza

mf. p. p. cros. cros.

- wimmig, stumm in seiner Brust, was soll ich, was soll ich, was soll ich

Organo.

Ped: 2 senza

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *... auf Christus, Christus*. The score includes dynamic markings such as *f* and *fr.*, and a *Ped.* instruction at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *... auf Christus, Christus*. The score includes dynamic markings such as *p.* and *fr.*, and a *s. Ped.* instruction at the beginning of the system.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* and *fr.*, and a *Ped.* instruction at the end of the system.

No. 3. Credo.

moderato.

Ein gleiches Kind in die Welt

Org. *piano.*

Ped.

Geist aus *miseriam* *otto* *fact* *erat* *angelus* *in* *viola*

senza.

Hilber auf dem Himmel *gab Geil auf dem* *Geist ge-burt!* *gab*

Ped.

Gott hab mich selbſt ge- zeiget den ſief- er- ſel von Gott
 = etwas beſſer

- ſie
 hab die- ſe künſt- liche- zeiget
 = wie früher
 künſt- liche- zeiget

Gott hat mich
 selbſt ge- zeiget

65 *B4* N^o 4. Offertorium.

Soprano
solo.

Alto
solo.

Moderato con espressione.

8.
8.
Organo
piano.

ped:

Läß mich folgen dir her-

-folgerung, laß mich folgen dir herfolgerung, dir o liebster Je - sus bringen
Läß mich folgen dir herfolgerung, laß mich folgen dir herfolgerung, dir o liebster Je - sus

senza.

mit - te dir, unsern liebsten ganz.

Jesus, der dich er-

bringen unsern liebsten.

in einander zu ringen mit der Zeit zu beschaffen
ich ist einander zu ringen mit der Zeit zu beschaffen

man e 2. Teil

vor dem Al - ter mich - gram auf dem Fe - ses jährt zu - gebricht
vor dem Al - ter mich - gram auf dem Fe - ses jährt zu - gebricht

pp.
s. P.
Ped.

fr.
fr.
mit 4. Teil
ff.

ff.

Nº 6. Post Elevationem.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Andante. 4/8

Moderato.

s. p.

Lob und Preis in stiller geistlicher Stille

Andante. 4/8

ein, mit dem heiligen Geist! Hilf, daß wir ein Herz geistlich einig ge-

Ped.

Andante. 4/8

schweigt, daß wir ein Herz geistlich einig ge-

s. p.

Handwritten musical score, first system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Ich will nicht sein, ich will nicht sein, ich will nicht sein, ich will nicht sein, ich will nicht sein, ich will nicht sein." The bottom staff contains a piano accompaniment. The word "Ped:" is written below the piano staff.

Handwritten musical score, second system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Ich will nicht sein, ich will nicht sein, ich will nicht sein, ich will nicht sein, ich will nicht sein, ich will nicht sein." The bottom staff contains a piano accompaniment. The word "Ped:" is written below the piano staff.

N^o 7. Agnus Dei.

Andante con espressione.

8. Ed.
4. Ed.

Gott lobt dich, Gott lobt dich, dich lobt er.

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.

Ich lob dich, ich lob dich, dich lobt er, dich lobt er.

Ich lob dich, dich lobt er, dich lobt er.

s. Ped.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written in German and include:

Geht auf feilgen Verlangen - das ja dem Herrn die Zeit - ja dem Herrn die Zeit

Geht auf feilgen Verlangen - das ja dem Herrn die Zeit - ja dem Herrn die Zeit

al - ter al - ter auf einmahl ja - mit - nicht - freu - in

ja - mit - nicht - freu - in

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f. fulc.* and *p.*. The handwriting is in a historical cursive style.

204 N^o 8. Ad Finem Missa.

8' 8'
4' 8'

D'gibt uns her *was wir brauchen* *das ist uns* *zu essen*

D'gibt uns her

Moderato.

s. p.

ist - *mir zu essen* *von Mangel* *hellen* *weil wir* *den* *ganz* *den* *zu* *essen*

ist zu essen

Ped: *senza.*

Wasser *fließen* *ist* *zu* *essen* *von* *Wasser* *fließen*

The musical score consists of four systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'Moderato.' and the dynamic marking 's. p.'. The second system includes the dynamic marking 'Ped:' and the instruction 'senza.'. The third system includes the dynamic marking 's. p.'. The fourth system includes the dynamic marking 's. p.'. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

mf
wie
f.
sich im folgenden mit einem firs
so lang wie la - - - - - firs!
Ped:



x

V.

Kyrie.

Soprano. *mf.*
 Alto.
 Tenore.
 Basso. *mf.*

Moderato molto.

Organo.
 Ped. *senza Ped.*

mf.
 Wir erheben uns zu dir, Herr Gott, der du bist
mf.
senza Ped.

mf.
mf.
mf.
mf.

mf.
 dir sing
dol. *mf.* *mf.* *mf.*
 wir dir danken, Herr Gott, der du bist
dol. *mf.* *mf.* *mf.*
 mit Dank in Aufregung dir
mf. *mf.* *mf.* *mf.*
 danken, Herr Gott, der du bist

dol.
dol.
dol.
dol.

Gloria.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Moderato.

fr.

St. b. f. i. g. v. d. b.?

fr.

Principale 4.

Organo.

fr.

Salactl 8
Mohl 4 f. i. g. v. d. b.

Ped: 9.

Vocal line with lyrics: *Et in Spiritu Sancto, qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre Filioque simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas.*

Piano accompaniment for the first system, including the organ part. Includes markings: *d. principale*, *senza Ped.*, and *manuall.*

Vocal line with lyrics: *Qui cum Patre Filioque simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas. Qui ex Patre Filioque procedit.*

Piano accompaniment for the second system, including the organ part. Includes marking: *Ped:*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *zu singen zu singen zu singen zu singen*. Performance markings include *senza P.* and *Ped.*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *Wann ich dich wieder sehe, wann ich dich wieder sehe, ja wie einmal*. Performance markings include *man:* and *Ped.*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *ja wie einmal*. Performance markings include *fr.* and *8. u. 4. Satz.*

Credo.

41

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Moderato.

Organo.
8 in 4 Fuß.
Gedult.

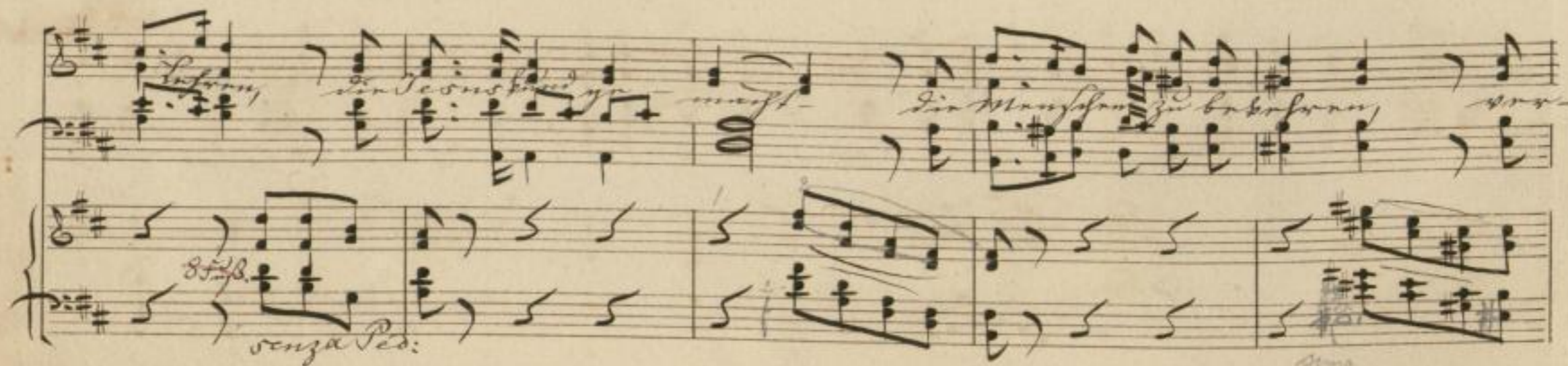
fi.
Ped:

Wir hielten die Taufe



8 Fuß.
senza Ped:

des Jesu Christi
aus dem Wasser
die Taufe zu empfangen



ars:
ganzheitlich
des Heiligtums
des heiligen Geistes
des Herrlichen Königs
des ewigen Lebens

Ped:
Ped.



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves.

System 1: Voice part with lyrics: "Irrst du Gott im Glauben sinnen". Piano accompaniment.

System 2: Voice part with lyrics: "Irrst du Gott im Glauben sinnen". Piano accompaniment.

System 3: Voice part with lyrics: "Irrst du mit Lieb". Piano accompaniment.

System 4: Voice part with lyrics: "Irrst du mit Lieb". Piano accompaniment.

System 5: Voice part with lyrics: "Irrst du mit Lieb". Piano accompaniment.

System 6: Voice part with lyrics: "Irrst du mit Lieb". Piano accompaniment.

Handwritten annotations include "8. u. 4. Streichb." and "capo." in red ink.

Offertorium.

Gedacht 8/ Rohrflöte 4/ Bassinor.

Moderato

Org. solo.

Ped.

pp.

pp.

solo.

con p.

in unserm Herzen auch selbst mit, die wir an sich - bey uns zu finden dab auch laud

sf.

pp.

pp.

sf.

pp.

sf.

pp.

die auch in unserm Herzen zu finden beifolgt, nach die auch in unserm Herzen zu

Soprano. Sanctus.

Alto.

Moderato.

Tenore.
Basso.

fi.
Lafst du mich nun vor jetzt

Organo.

8. u. 4. Fuß.

Principal.

Ped.

fi.

Ped.

arco Ped.

fi. loco.

1. 2.

8. Fuß.

Ped.

Instrumental accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics "Inferimus genitum unigenitum verum deum deum deum" are written above the staff.

Instrumental accompaniment for the second system, continuing the grand staff. The lyrics "infirmum genitum genitum in firmum deum deum deum" are written above the staff.

Instrumental accompaniment for the third system, continuing the grand staff. The lyrics "infirmum genitum genitum in firmum deum deum deum" are written above the staff.

Instrumental accompaniment for the fourth system, continuing the grand staff. The lyrics "infirmum genitum genitum in firmum deum deum deum" are written above the staff.

Post Elevationem.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Andante: Naturflöte Gedächtnis Organo.

Andantino.

Organo.

pp.

Ped:

Vier Jahr-

et amplius primam, gratiam dnf - vnguis simi stitit, spriss & Teou, spriss voll

Gitar: Vater, Vater, für sein mirin, Vater, Vater, für sein mirin. Te mir

blitzschnellen zu hören, Himmelstrost mit dir
 nicht Himmelstrost zu hören

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics in German. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a common time signature. The lyrics are: "blitzschnellen zu hören, Himmelstrost mit dir" and "nicht Himmelstrost zu hören".

Himmeln: loben dich, loben dich, wir sind
 ein, wir sind

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Himmeln: loben dich, loben dich, wir sind ein, wir sind". The lower staff is a piano accompaniment. The music continues in G major. Dynamics include *pp.* and *sf.* (sforzando). The lyrics are: "Himmeln: loben dich, loben dich, wir sind ein, wir sind".

ein, wir sind
 ein, wir sind
 ein, wir sind

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "ein, wir sind ein, wir sind ein, wir sind". The lower staff is a piano accompaniment. The music concludes with a double bar line. The lyrics are: "ein, wir sind ein, wir sind ein, wir sind".

Agnus Dei.

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

Organo.

Rechts 4. Clavier links zwei Pedale

Moderato. molto.

senza Ped.

p.

Im Tag vor Jesu

p.

Leiden beim letzten Abendmahl
in dem er wollte sterben um



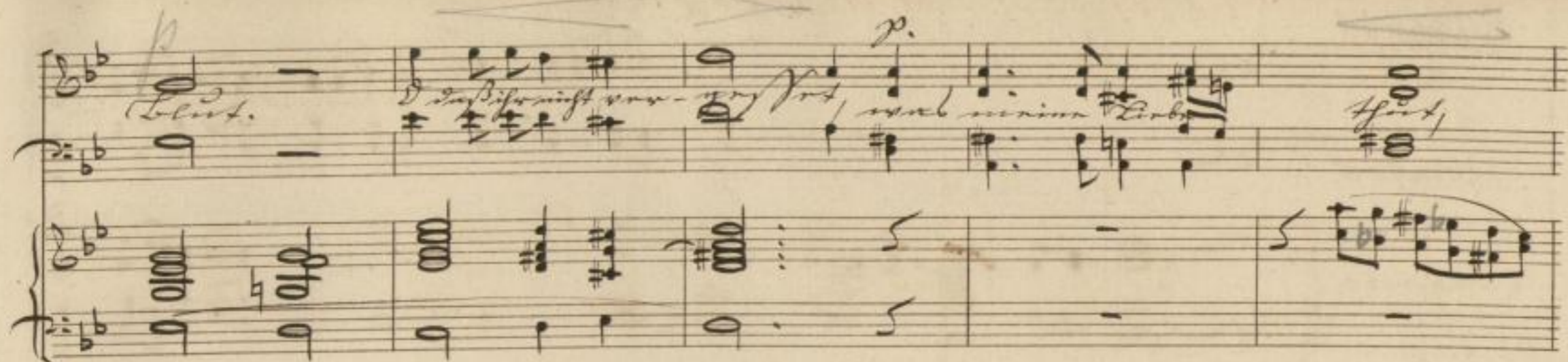
seinem Leiden
sprach: auf dem er starb ist mein Blut

gr. Organo
rechts 4. Clavier links zwei Pedale

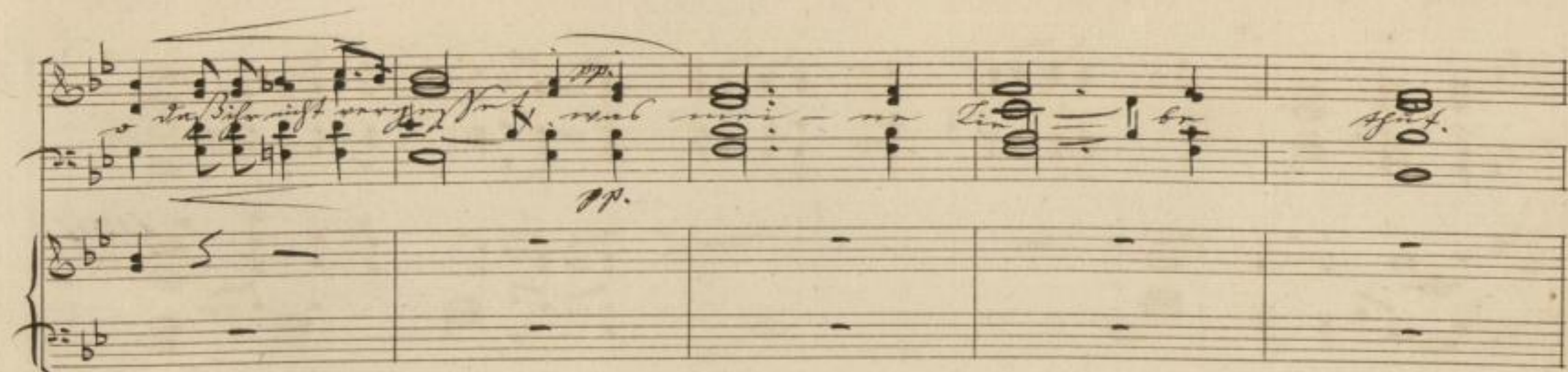
con Ped.



p.
Blut. D. daß Bistum nicht von uns ist, und unsern Lieb
ff. 1



pp.
daß Bistum nicht von uns ist, und unsern Lieb
ff.



Andine, all.



Ad Finem Missæ.

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

Organo.

Pedant, Schell, Principal.

mf.

moderato. Andant. mf.

1. princ.

2. princ.

... auf, wafalt, und trübsen ...

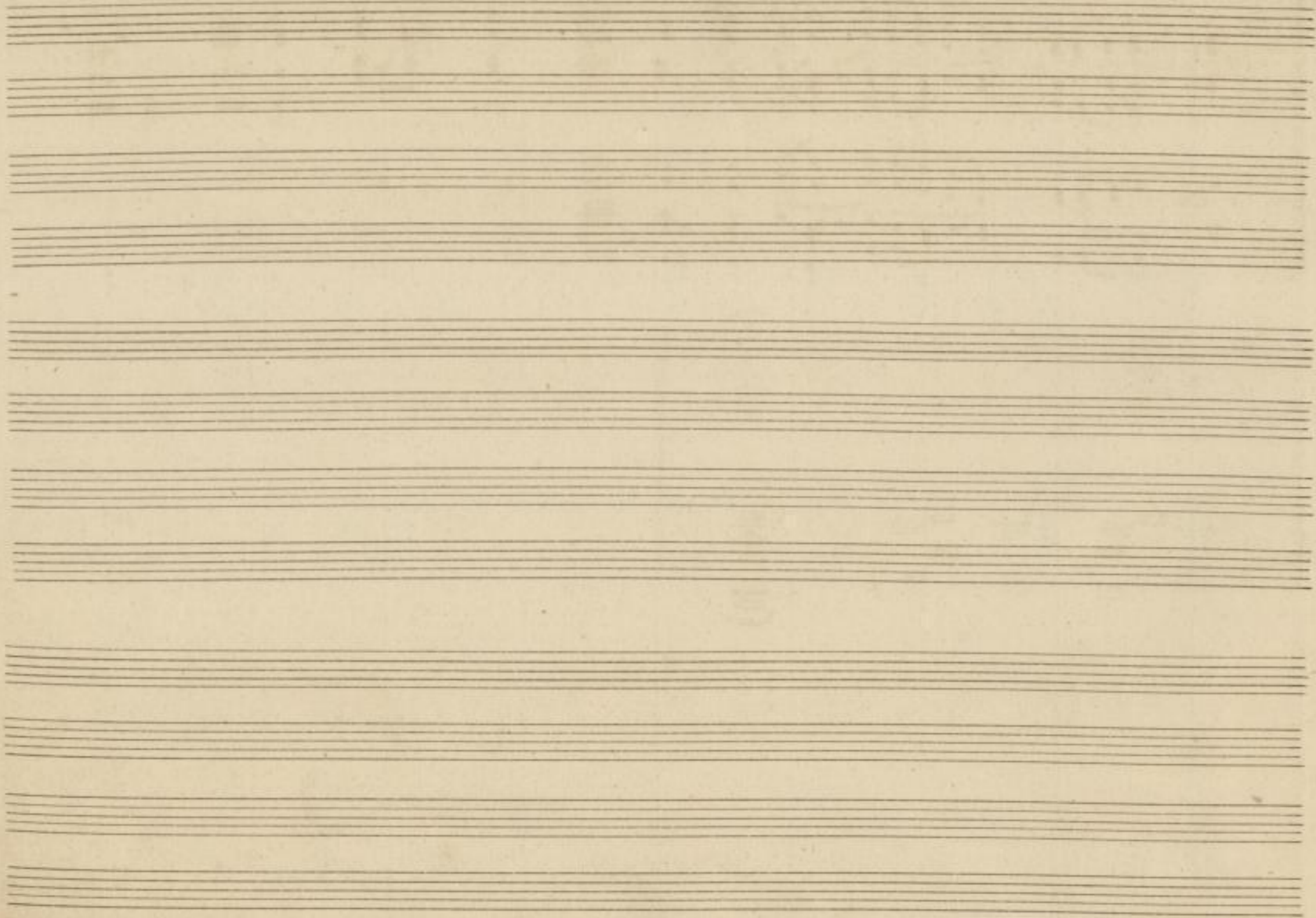
... in der Stimm der ...

senza Ped.

con Ped.

Freigedankend
war ich
im Himmel
gilt

gilt.



X

VI. Introitus.

Soprano. *delto.*

Tenore.
Basso.

Organo.

Andante con espressione.

*Dirsi! Natur! f. *rit.* *all.**

8
8
40

Ped: 9.

senza Ped:

... auf dem Hügel steh *... wir singen Dank- und Lob mit frohem*

... auf dem Hügel steh *... wir singen Dank- und Lob mit frohem*

Ped:

... mit frohem Lob zu dir. *... Du hast den Tod zu ge- ban* *... zu aller Men- schen*

... mit frohem Lob zu dir. *... Du hast den Tod zu ge- ban* *... zu aller Men- schen*

senza Ped:

Gloria.

8
8
4
4

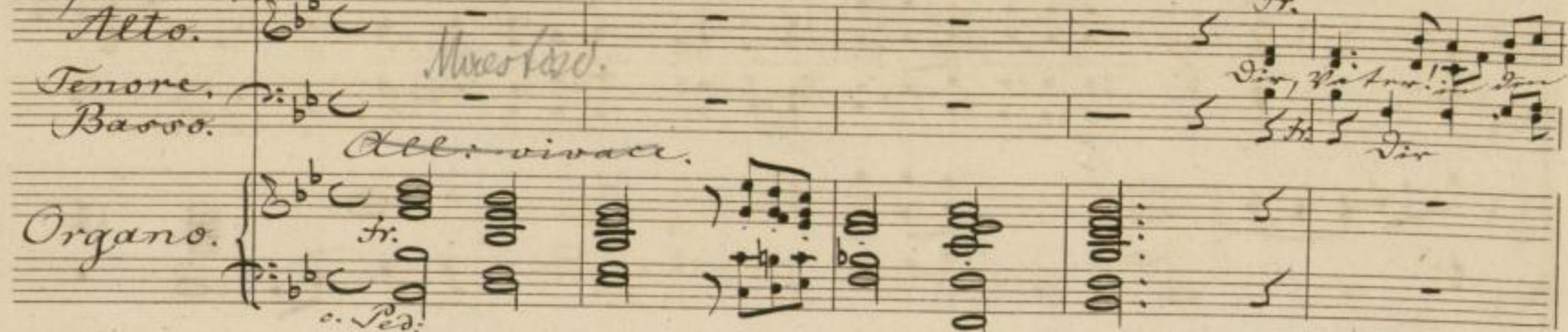
Moderato.

All. vivace.

fr.

Dir, Vater!

Dir



fr.

Was ist die heiligste, größte und liebste



fr.

fr.

Trinität!

Lob, Ehre, Herrlichkeit von jetzt und

Trinität



Handwritten musical score for voice and piano. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in G-flat major (two flats) and 3/4 time. The lyrics are written in German: "für die Kinder daub gesat in die Hande der besten Vater". The score includes dynamic markings such as *p.*, *crs:*, and *f.*, and articulation marks like accents and slurs. The piano part features chords and melodic lines in the right hand, and a bass line in the left hand.

Continuation of the handwritten musical score. This system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex chordal texture in the right hand and a steady bass line in the left hand. The notation is in the same key and time signature as the first system.

Soprano. Credo.

Alto.

Tenore.

Basso.

Moderato.

Organo.

o. Ped.

In unum

gläuben daß mit Liebe unser Welt ein Gott ist - Jesus Christus ein Sohn
 In unum gläuben daß

geboren aus Mariae Jungfrau; aus dem Himmeln herab
 gläuben daß daß Heil in dem Heiligen Geist

Daumhörnlein in. Augen *Daumhörnlein* *Daumhörnlein* *Daumhörnlein* *Daumhörnlein*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written in cursive: "Daumhörnlein in. Augen", "Daumhörnlein", "Daumhörnlein", "Daumhörnlein", "Daumhörnlein". The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has two flats.

Daumhörnlein *Daumhörnlein* *Daumhörnlein* *Daumhörnlein* *Daumhörnlein*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Daumhörnlein", "Daumhörnlein", "Daumhörnlein", "Daumhörnlein", "Daumhörnlein". The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. The key signature has two flats.

Offertorium. (best weg)

Soprano solo. *Wab*

Alto solo.

Moderato.

Organo.

pp.

s. P.

Con espressione.

Soll'umir sua Ga - bra via, gran zum Opfer weis'n? ist, und wir sind im Ja - brauist

Organ accompaniment for the first system.

Second system with vocal lines and organ accompaniment. Includes the text: "Ein Herz, dir ganz ergeben von jeder Seite sind, ein".

musfultwollt Lobrußoll unser Ey - - für sein, soll unser Ey -

c. p.

- für sein.

Allob, tel - lob dir?

de

hab solln wir für Ey - brüder, für die Oppressen? ist, was wir sind und ja - brüder nicht Allob, Allob

#

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the upper staves containing the vocal line and the lower staves containing the piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.

The lyrics are written in German and include:

- ...wird mit mir...*
- ...wird mit mir...*
- ...wird mit mir...*
- ...wird mit mir...*
- ...wird mit mir...*
- ...wird mit mir...*
- ...wird mit mir...*
- ...wird mit mir...*
- ...wird mit mir...*
- ...wird mit mir...*

The score includes dynamic markings such as *f.* (forte) and *p.* (piano), and performance instructions like *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill). The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Post Elevationem.

8^{te} Soprano.
alto.

4^{te} Tenore.
Basso.

Moderato.

Divoto.

Organo.

gleich anfangen!

♩ = 0.4

Ich will dich anfangen
bis ich dich ganz gekümbt habe
nach, wenn du dich mit mir

p.
c.p.

Handwritten musical score, first system. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "So - güt - lich! la - den! ja - tet ein - bür - den". The lower staff contains a piano accompaniment. The music is in a minor key and features various rhythmic values and dynamics.

Handwritten musical score, second system. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "so - lü - be, die - se welt nicht mehr zu - se - hen". The lower staff contains a piano accompaniment. The music continues with similar notation and includes dynamic markings like *p.* and *c.p.*.

Handwritten musical score, third system. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "so - lü - be, die - se welt nicht mehr zu - se - hen". The lower staff contains a piano accompaniment. The music concludes with a final cadence. The page number "51" is written at the bottom center.

Ad Finem Missæ.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

fr.

ff. tutti!

fr.

fr. all. s. p.

Einigkeit und Friede - dem Herrn danken wir -

Stark danken wir - dem Herrn

Stark - dem Herrn danken wir

est

dem Herrn

dem Herrn

all. zrit *roni -* *von Gott.* *p.* *von* *mit* *größter Kraft* *mit* *der* *Hand*

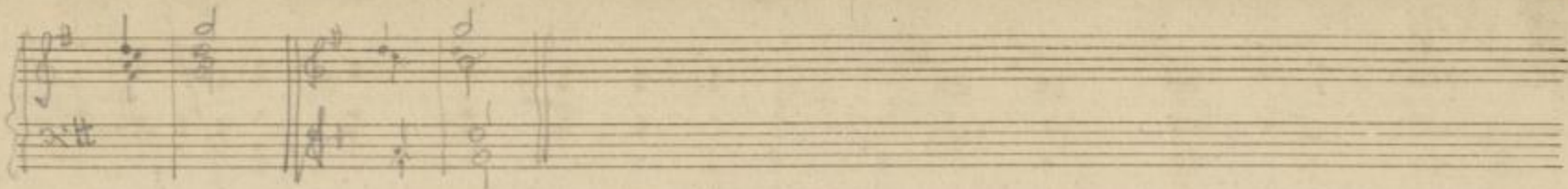
Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment in 2/4 time. The vocal line begins with a forte (*sf.*) dynamic and includes the lyrics "all. zrit roni - von Gott." followed by a piano (*p.*) section with lyrics "von mit größter Kraft mit der Hand". The piano accompaniment features chords and moving lines in the right and left hands.

aus dem Himmel *mit* *größter Kraft* *mit* *der* *Hand* *aus dem Himmel*

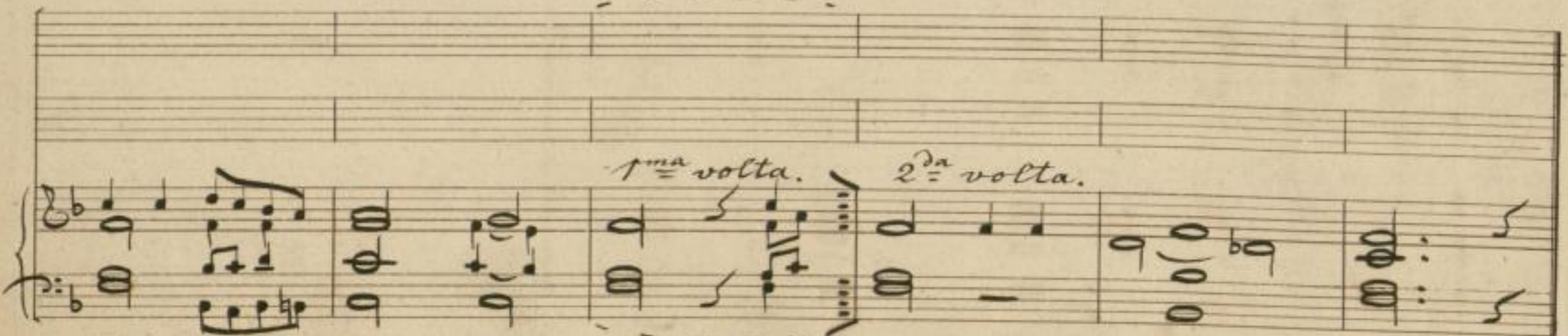
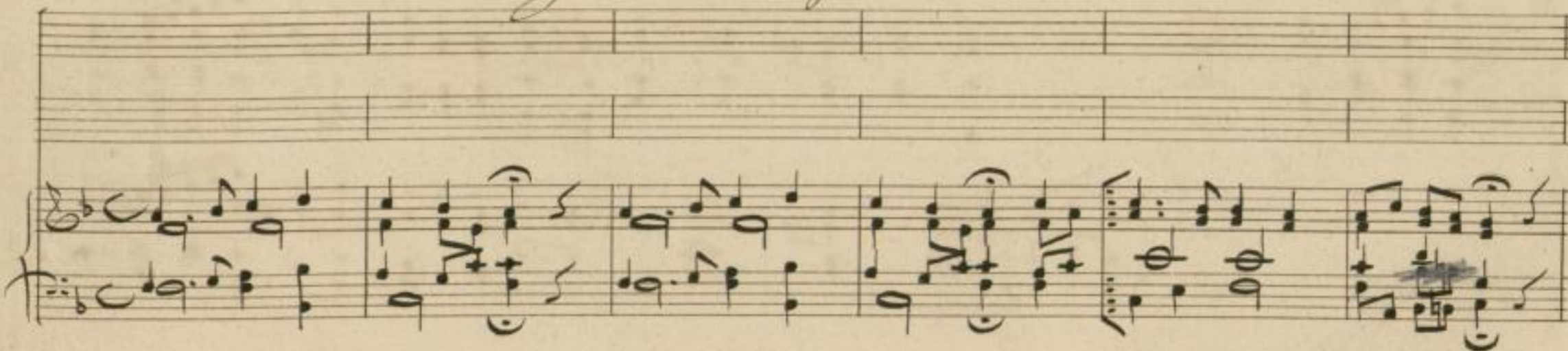
Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has lyrics "aus dem Himmel mit größter Kraft mit der Hand aus dem Himmel". The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.

Adagio. *mit* *dem* *men,* *de* *men.*

Handwritten musical score for the third system, marked *Adagio.* The vocal line has lyrics "mit dem men, de men." and includes dynamics *sf.* and *pp.*. The piano accompaniment features sustained chords and a slower tempo. The system concludes with a double bar line and the time signature $\frac{2}{4}$ 58.



Zum Segen.



Wms,

4888
—
014

