

Clarini:
No. 22.

Clarinet part with musical notation on a single staff.

Violino I & II parts with musical notation on a single staff.

Flauto part with musical notation on a single staff.

Canto part with musical notation on a single staff.

Alto part with German lyrics: *Der Himmel ist der Ruh' ...*

Tenor part with musical notation on a single staff.

Basso part with musical notation on a single staff.

Continuation of the Clarinet part.

Continuation of the Violino I & II parts.

Continuation of the Flauto part.

Continuation of the Canto part.

Continuation of the Alto part with lyrics: *Abend, der Ruh' ...*

Continuation of the Tenor part.

Continuation of the Bass part.

Mus. 3602-E-534



3602
21534

Heim, Gott, Reichart
die Heiligkeit des
langen Schicksals

31

Fr. 95.

Canto.

v. 1. In Dunkelheit der tau — — gan Thallen verkündigt uns — die
 des Tag, den wir gewün — — zigt halten, aufzuleben, in — der
 v. 2. Die wünschst bei uns zu a — — bund, sagen, besonders in — der
 Weil uns so viel davon — — gehalten, das uns so fürst — be
 v. 3. Zucht, tragt ihr kalte a — — bund wunde, die freyden Dunkel — zu
 die sind waserfaffig oh — — ne Kunde, ihr Grund ist in — der
 v. 4. Ihr die ihr dreyen Bild — — nicht tragt, ihr jungen sei — was
 Wauspelt was uns so Mund — — jetzt sagt, bei dieser her — sau

nahe Nacht, die dunkelt uns durch Abend linder, sie wüßt, das sie wüßt
 Hellst er wüßt
 Herz und Mund, dan von Augenzraub Wüßt und glüht, schließt auch ein Strom auf uns zu
 glüht gesünd
 Gimmal wüßt, das sein waser Hellst ne linder, das voller Lieb und Herwüßt
 wüßt Herz
 Gültigkeit, weil wir in uns den König haben, so wüßt sie mit freunden
 Abendzeit

Mus. 3602-E-534a





winde,
wüßte,
brunnat,
hören

ab lube für den ich zu güt, ————— ! ————— der



Dach den Lust- und unser Lust.

March:

Canto.



- v. 1. Die Dunkelheit der tau — — zu Thallen vor kündigt uns — die
 Und sag, du wie gut wir — — nicht hatten, zu trüglichen, un — ser
 v. 2. Süß wünschst bei unsen A — — band Dingen, besonders un — ser
 Weil uns so viel dar an — — ge lagern, daß unsre süß — be
 v. 3. Tragt, tragt ihr kalten A — — band Wünder, die heißen Tauch — zer
 Dienst, sind weisfahrig of — — ur Dün de, Ihr Grund ist un — ser
 v. 4. Ihr die ihr dasan Bild — — nicht tragt, Ihr zungen frei — un
 Warumst was unsen Mund — — nicht sagt, bei die so ho — ser



was fließt, } sie dankt auch hoch Abend Lieder, sie ruht, das also ruhet
 fließt er weiß, }
 Herz und Mund, } dann von den güstern Wess und Glücke, fließt auf ein Strom auf und,
 glückt zu sein }
 Himmel wärts, } das seine wasser fließt so karnt, das vollen Lieb und Heiligkeit
 eines Herz }
 Gütekeit } weil wir in uns den König sehen, so ruhet ihr mit freuden
 Abendzeit }

Mus. 3602-E-534a



3



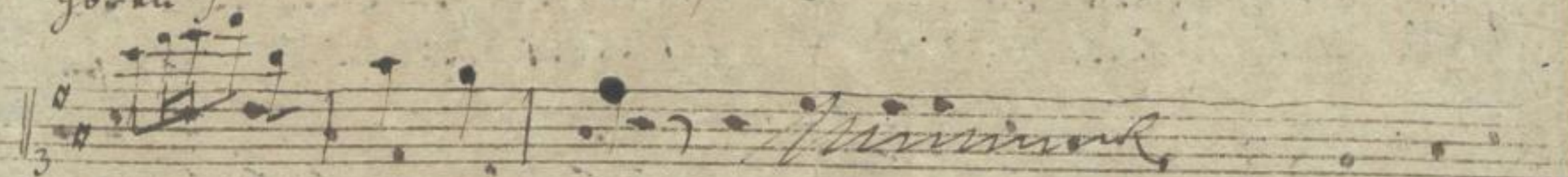
winde,

vüß,

brannt,

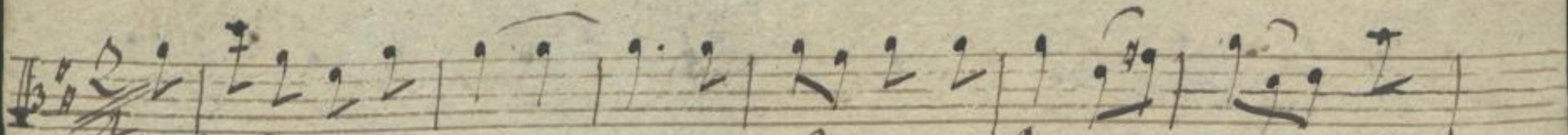
Göru

ab Labs freude und Angust ————— Inr Deyßen

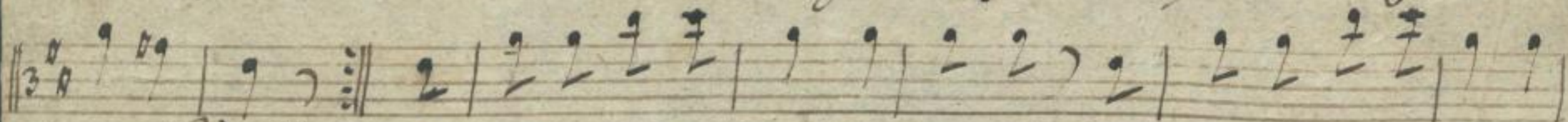


Lust — und unser Lust.

Alto.



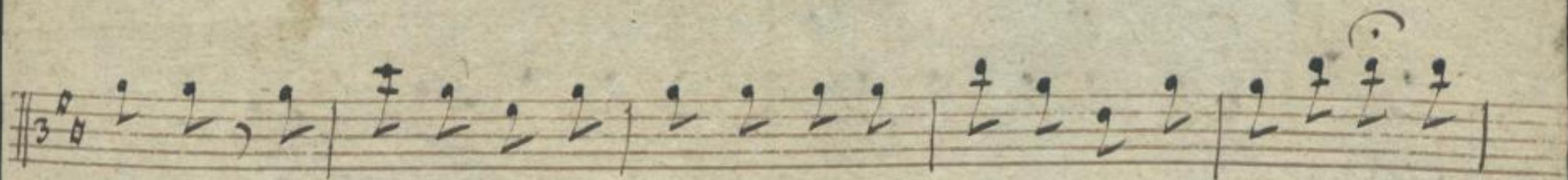
v.1. Die Dürftigkeit der Lere — von Dofallen vorfün digt uns — die
 der Lay, den wir ge wünn — zigt hatten, anzählät un — von
 v.2. Die wünnft bei unsen a — — bünd, an gen, bey unsen un — von
 v.3. Die nit uns so viel daran — — ge lagren, das uns so fünd — be
 Die find wahrhaftig oh — — ne Dünd, ihr Günd ist un — von
 v.4. Die die ihr bey den Bild — — nit tragat, ihr züngen ist — un
 Wennacht was in, er Münd — — jelt, sagt, bey die so her — von



wahr Nacht, die die drukt auf, große Abend Linder, die nicht, das fise vülat
 Hellst an der acht die die von Augu, stau Woff und Glüte, klist auf ein Strom auf und zu
 Geiz und Münd, die die von Augu, stau Woff und Glüte, klist auf ein Strom auf und zu
 Gm mal wärth die die von Augu, stau Woff und Glüte, klist auf ein Strom auf und zu
 vinal Geiz, die die von Augu, stau Woff und Glüte, klist auf ein Strom auf und zu
 Gütekeit, die die von Augu, stau Woff und Glüte, klist auf ein Strom auf und zu
 Abendzeit, die die von Augu, stau Woff und Glüte, klist auf ein Strom auf und zu

Mus. 3602-E-534a





Wieder,
wüßte,
braucht,
Gönnen,

ob das Frühlings Rügüß ————— du

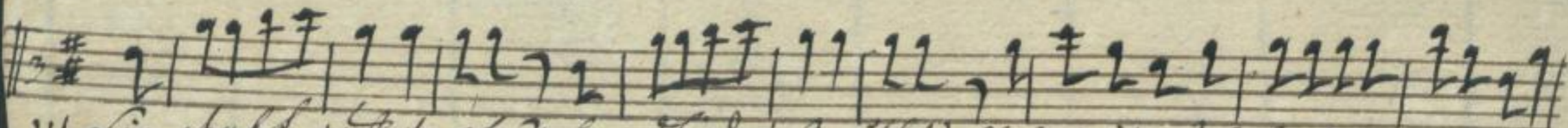


Darß du Trost und in der Luft.

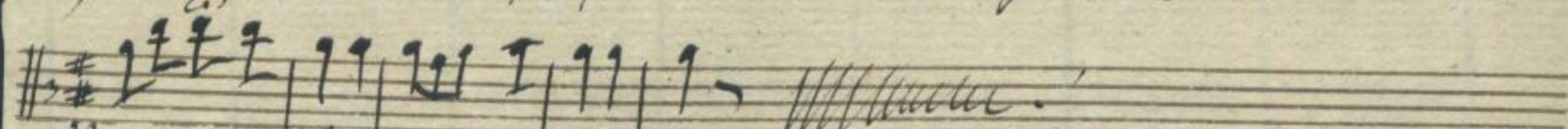
Sto.



vi. Die Dunkelheit der langen Nacht verlöscht und die Nacht weicht.
vii. In dem Tag der ein gerühmtes Leben, unerschütterlich und
viii. Die Welt ist die Welt der Welt, die Welt der Welt, die Welt der Welt.
ix. Die Welt ist die Welt der Welt, die Welt der Welt, die Welt der Welt.
x. Die Welt ist die Welt der Welt, die Welt der Welt, die Welt der Welt.
xi. Die Welt ist die Welt der Welt, die Welt der Welt, die Welt der Welt.



vi Die Welt ist die Welt der Welt, die Welt der Welt, die Welt der Welt.
vii Die Welt ist die Welt der Welt, die Welt der Welt, die Welt der Welt.
viii Die Welt ist die Welt der Welt, die Welt der Welt, die Welt der Welt.
ix Die Welt ist die Welt der Welt, die Welt der Welt, die Welt der Welt.
x Die Welt ist die Welt der Welt, die Welt der Welt, die Welt der Welt.
xi Die Welt ist die Welt der Welt, die Welt der Welt, die Welt der Welt.



xii Die Welt ist die Welt der Welt, die Welt der Welt, die Welt der Welt.

Mus. 3602-E-534a



7

8

Tenore.

V. 1. Die Dunkelheit der langen Nacht ist mit der warmen Nacht.
 Die Tag der wir gewöhnt haben, mit dem Geist unser Kniee zu werfen.

V. 2. Die Dunkelheit der langen Nacht ist mit der warmen Nacht.
 Die Tag der wir gewöhnt haben, mit dem Geist unser Kniee zu werfen.

V. 3. Die Dunkelheit der langen Nacht ist mit der warmen Nacht.
 Die Tag der wir gewöhnt haben, mit dem Geist unser Kniee zu werfen.

V. 4. Die Dunkelheit der langen Nacht ist mit der warmen Nacht.
 Die Tag der wir gewöhnt haben, mit dem Geist unser Kniee zu werfen.

V. 5. Die Dunkelheit der langen Nacht ist mit der warmen Nacht.
 Die Tag der wir gewöhnt haben, mit dem Geist unser Kniee zu werfen.

V. 6. Die Dunkelheit der langen Nacht ist mit der warmen Nacht.
 Die Tag der wir gewöhnt haben, mit dem Geist unser Kniee zu werfen.

V. 7. Die Dunkelheit der langen Nacht ist mit der warmen Nacht.
 Die Tag der wir gewöhnt haben, mit dem Geist unser Kniee zu werfen.

Mus. 3602-E-534a



9

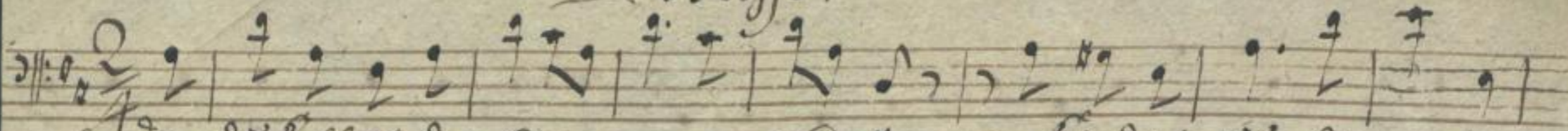
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes several measures of music with notes and rests. Below the staff, there is a line of handwritten text: "V. 1. Lobu Trinitatis Augusti." followed by a long horizontal line and the text "Der heilige Geist in 3/4 Zeit.".

V. 2.

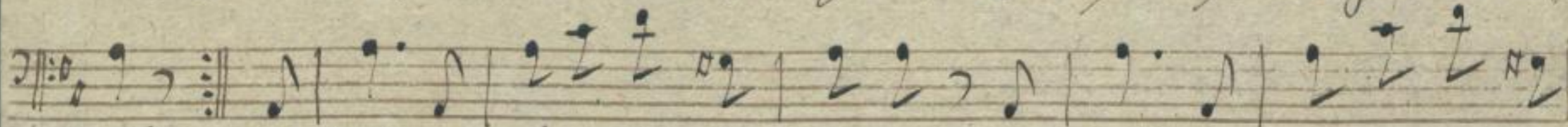
V. 3.

V. 4.

Basso.



v.1. Die Dürckheit der lau — gen Dofaßen, vor dem dich und die wasser
 Der Tag der wir zu wüen — gefat fatten, ant. flühet in der flüht er,
 v.2. Die wüenft bei unferen a — brudern, brudern und in der ganz und
 Weil und so viel davon — zu lügen, das unser für. & beglütet zu
 v.3. Tragt, tragt ihr kalten a — brudern, die heißen Dürckheit Gimmel
 Die sind waferschtig oh — ne Dürckheit, ihr Gimmel ist in der wüenft
 v.4. Ihr die ihr Dürckheit Bild — niß tragt, ihr jungen sei — gütig,
 Wüenft was in der Mund — niß tragt, bei der so — fer abend,



Wüenft, in dunkel auf frost Abend linder, sie wüenft, das fies wüenft
 Wüenft, in dunkel auf frost Abend linder, sie wüenft, das fies wüenft
 Mund, in dunkel auf frost Abend linder, sie wüenft, das fies wüenft
 Wüenft, in dunkel auf frost Abend linder, sie wüenft, das fies wüenft
 Wüenft, in dunkel auf frost Abend linder, sie wüenft, das fies wüenft
 Wüenft, in dunkel auf frost Abend linder, sie wüenft, das fies wüenft
 Wüenft, in dunkel auf frost Abend linder, sie wüenft, das fies wüenft
 Wüenft, in dunkel auf frost Abend linder, sie wüenft, das fies wüenft

Mus. 3602-E-534a



11



Wieder
wüßte
brennt
hören

us' lach' fründe sich d'güß

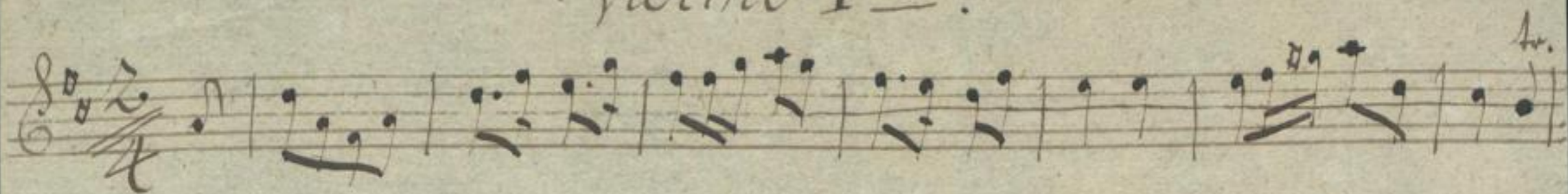
den



Dah' der Trost und unser Lust.

6-02
21524
12

Violino I^{mo}.



Bino maf.

Mus. 3602-E-534a



13

14

34

Violino II do.



Bis m. a. f.

Mus. 3602-E-534a



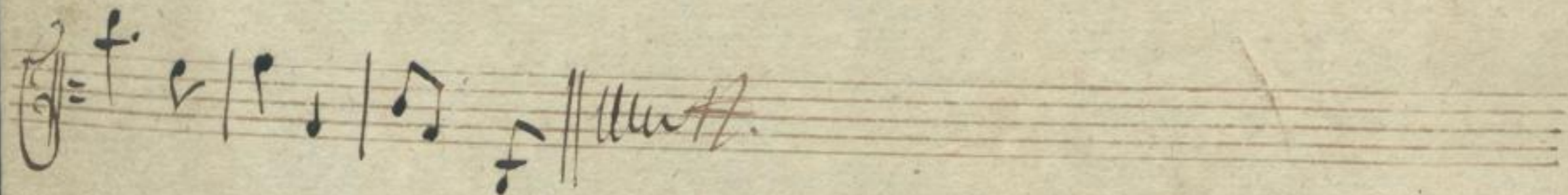
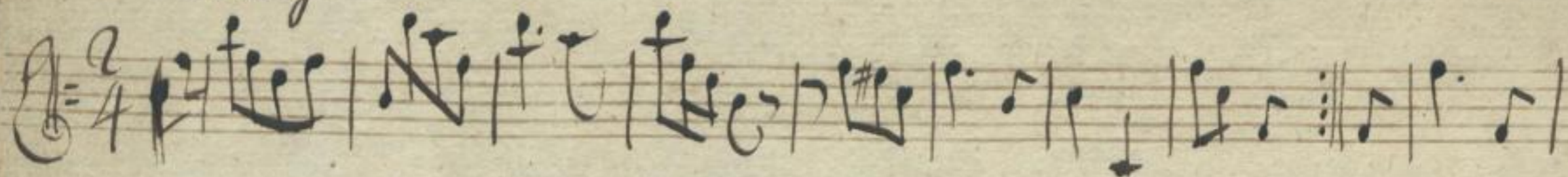
15

II

81534

16

Bass:



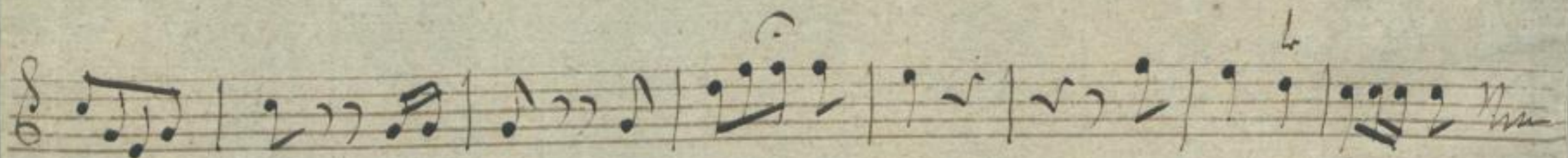
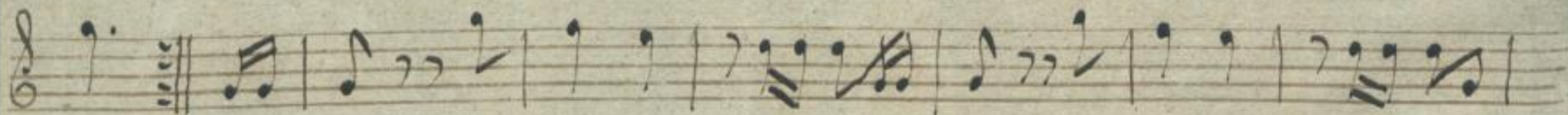
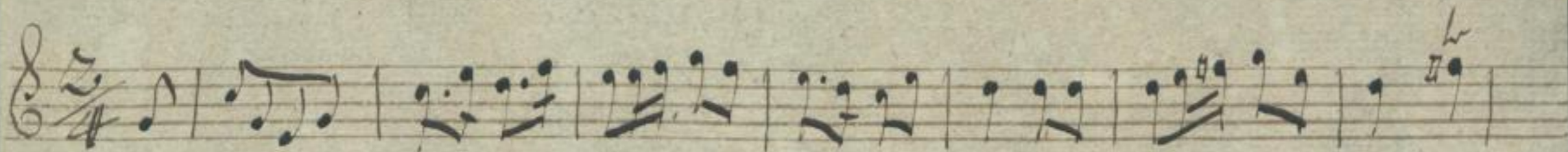
Mus. 3602-E-534a



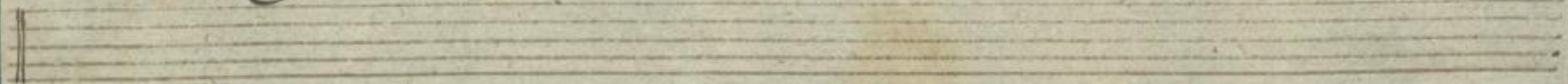
17

1834

Clarino 1^{mo}



Bis mal.



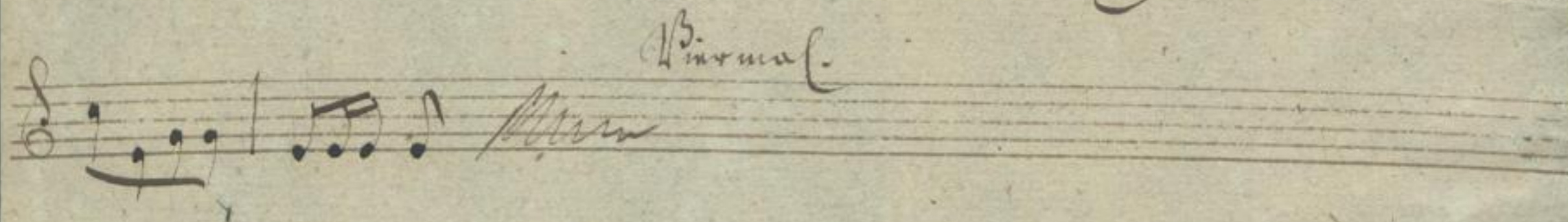
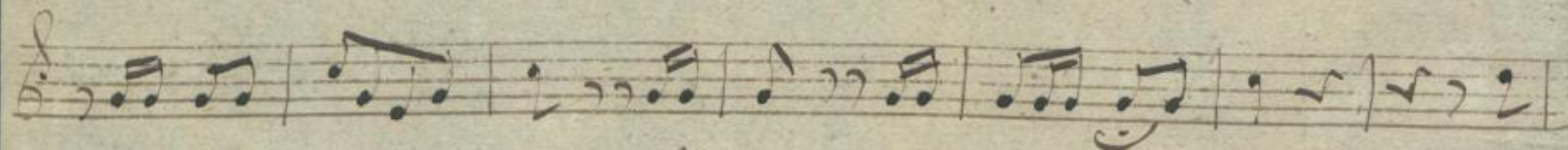
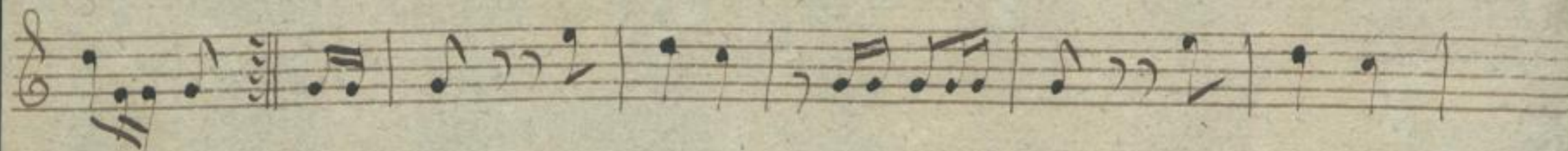
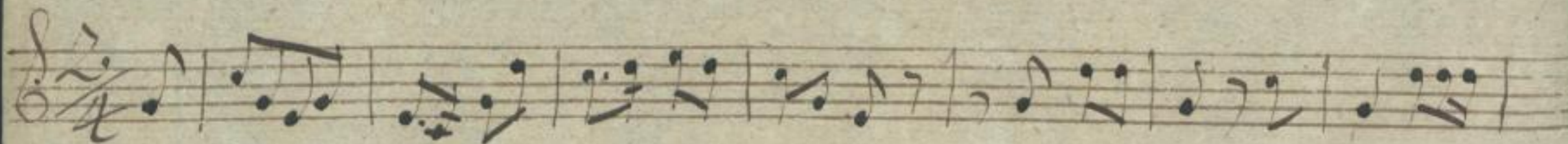
Mus. 3602-E-5349



49

20

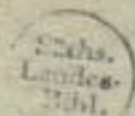
Clarino II^{do}.



Finis

Mus. 3602-E-534a

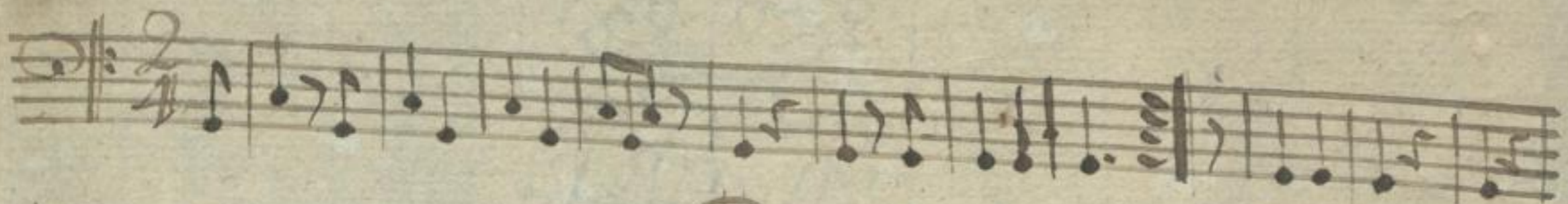
21



22

March.

Sympani



Mus. 3602-E-534a



23

302

24