

Christi Geburtfest. 1775.
Adagio.

Ab. 18

prod. d. 14 Sept. 1775.
Voy. dem. Galanow.
prod. d. 14 Sept. 1787. No. 5. H. 1775

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 18 staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Adagio'. The music is written in a single system across the staves. There are several dynamic markings, including 'Allegro' written in a cursive hand. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a complex rhythmic texture. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Hus. 3 02-E-522

Handwritten musical score consisting of approximately 18 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p.* (piano). The bottom section of the page features a vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "Da ist es noch, noch ist es unerschöpflich (für mich o werliche / lyde / Freunde) noch ist es glantz von fürstlich Ge..."

Laßt, d. allem Leid, mein Dardmaß, das ich mir in diesem Ort gesetzt. Darbey doch in der Nacht von mirer Feindt, Gän den ...

Sinn, was man in fecht in Stein goltzt, noch allem, was ich ihm entgegen, zeh. Nach blühet die ... 200 Jahren ...

geuzigen (da die fin ... w. blöber ... noch ... Geom ...) des ... Ungeho ...

... Nach ... die ... sein ... Ab ...

... d. ...

... d. ...

Überall; wo ich fort man hier die große Hofman nennen, die sind ich als Grog in. Was für ein Kunstwerk, im alten Rom in Griechenland.

Land, zur Zeit im Jahre 1717, in die Provinz, zum Hofe meines Land zu München für die Hofstadt man ist, von dem Kaiser.

hat wohl hier in diesem Land, auch meinen Aufenthalt auf dem Hofe in München. Ich bin hier, auch ist hier ein wenig, da auch hier.

z. B. in dem Land, von dem Kaiser, auch meinen Aufenthalt auf dem Hofe in München. Ich bin hier, auch ist hier ein wenig, da auch hier.

Reich in diesem Land, auch meinen Aufenthalt auf dem Hofe in München. Ich bin hier, auch ist hier ein wenig, da auch hier.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Darüber pfundelt auch mit Kohlensteinen gleich holtan, sich die freigkeit. Und alle Sie, sich pfundelt, sich holtan, die freigkeit

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Bilbung, die ist, die pfundelt zu geben, sich ist, so, wie sich, die holtan die freigkeit. Den pfundelt die holtan, die freigkeit

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Jahr, das ist, die holtan die freigkeit, die holtan die freigkeit, die holtan die freigkeit, die holtan die freigkeit

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Frei ist ein Jahr, so ist ein Jahr, so bleibt es auf billig die zu ein Jahr.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript. The score consists of approximately 15 staves of music, written in a style characteristic of the 18th or 19th century. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte). The music is written in a single system, with multiple staves per system. There are two main sections of lyrics written in red ink, interspersed with the musical notation. The first section of lyrics is located between the 10th and 12th staves, and the second section is between the 14th and 16th staves. The page number "18." is written in the left margin, above the 10th staff. The handwriting is in black ink, and the paper appears aged and slightly yellowed.

18.

Das mich erquicket Geist und Herz / Der Dreyen Heil'g' mich erquicket die Welt / Das mich erquicket die Welt / Die

Gebete unsern Heil'gen Geist / Das mich erquicket die Welt / Das mich erquicket die Welt / Das mich erquicket die Welt / Das mich erquicket die Welt

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *angew.*.

Lyrics (German):

... und verläßt die Welt, der Gallenquerschnitt hat ...

... im Durch mit zehringel bis zum Hornen Horn, der Arme ...

... auf dem Haub ...

... angew. f.

... Durch mit zehringel, der fucht die Dreier und wird verläßt die Welt, wird verläßt die Welt, der ...

... Gallenquerschnitt hat, Durch mit zehringel bis zum Hornen Horn, der Arme auf dem Haub ...

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of musical notation. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The notation is written in black ink, and the paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

The score is annotated with red ink. In the upper middle section, there is a line of text: *ganz diemselbige weget, weget der selbe die Nachtweide und verläßt die Welt der Lichten weite Zie*. Above this line, there is a small *rit.* marking.

In the lower middle section, there is another line of text: *denk dich und schweig bis zum Durchbruch der Dämmerung dich zum Nacht*. Above this line, there is a *rit.* marking.

In the lower right section, there is a line of text: *deiner Freuden die ich nicht mehr vergehen*.

The score is divided into measures by vertical bar lines. There are also some markings like *l*, *f*, and *p* scattered throughout the notation.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and rests.

Stromwell, I. rühmst bezuset gelabon, auch jantelot ein, der Weidheit des Jungs ein, der Weid

Handwritten musical notation on five staves, including a vocal line with lyrics.

Stromwell, I. rühmst bezuset gelabon, auch jantelot ein, der Weidheit des Jungs ein, der Weid

Handwritten musical notation on five staves, including a vocal line with lyrics.

Stromwell, I. rühmst bezuset gelabon, auch jantelot ein, der Weidheit des Jungs ein, der Weid

Handwritten musical notation on five staves, including a vocal line with lyrics.

Stromwell, I. rühmst bezuset gelabon, auch jantelot ein, der Weidheit des Jungs ein, der Weid

Handwritten musical notation on five staves, including a vocal line with lyrics.

Stromwell, I. rühmst bezuset gelabon, auch jantelot ein, der Weidheit des Jungs ein, der Weid

Handwritten musical notation on five staves, including a vocal line with lyrics.

Stromwell, I. rühmst bezuset gelabon, auch jantelot ein, der Weidheit des Jungs ein, der Weid

Si Volti.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the musical staves.

Handwritten lyrics (approximate):

...kraft folgt ihr die Gottesknechte, gleich ist nicht im dem Luz...
...bis zur Erde nicht dem leb anzu, bist die Gaben ein...
...ist die...
...sich...
...lang...
...Zucht...
...sich...

Andante.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Dieß ist ein gültiges Wort, was nicht allein so gesprochen, und dann singeln auszusprechen. Das ist ein Wort, ist ein Wort, ist ein Wort.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

Glückselig, von dem wir uns freuen, denn wir sind ja doch, o Gott, ein Kind, das uns nicht nur hat, sondern auch die Freiheit zu

Handwritten musical notation for the third system, showing a vocal line and piano accompaniment.

und wir sind ja doch ein Kind, das uns nicht nur hat, sondern auch die Freiheit zu

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, showing a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the eighth system, including a vocal line and piano accompaniment.

p.

p.

Ich lichte mich

Ich lichte mich laß mich anheim und den Weg von mir nicht lassen

Gorganz

Ich bin ein Gorganz zum Liebten Dofur, folgt

ganz

mir, Liebten Dofur, Liebten Dofur, Liebten Dofur, folgt mir! f.

p.

Ich lichte mich

Ich lichte mich laß mich anheim und den Weg von mir nicht lassen

This page contains a handwritten musical score for a piece with German lyrics. The score is written on ten staves. The lyrics are written in red ink below the notes. The text includes:

... mich die Mutter ...
 ... mich die Mutter ...
 ... mich die Mutter ...
 ... mich die Mutter ...
 ... mich die Mutter ...
 ... mich die Mutter ...
 ... mich die Mutter ...
 ... mich die Mutter ...
 ... mich die Mutter ...
 ... mich die Mutter ...

Handwritten musical notation for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Sie sind leicht, sollt ihr nicht hören? Nicht die Stimme meines Knechts? Wollt die Stimme meines Knechts? Ach! Das wird ich!

Handwritten musical notation for the third system, including piano accompaniment.

Das wird ich, das wird ich, das wird ich, das wird ich, das wird ich, das wird ich!

Reit

acc.

So laßt uns denn verheiratet Hand in Hand, o für immer, bleibet in die ew'ge Wohnung bleiben, im Himmel ja Amen

und ihr Beist zu beten. Allmächtiger Herrgott selb! Das singt für immer, alle Hände, es fällt an die Himmel, in die ganze Welt, in die ganze Welt!

Daß sein Wort sich unverändert in Ewigkeit, sein Ewigkeit, Gaißel seinen Geist auch alle die es hören, und alle, in der Welt, in der Welt!

Es wird sein, von für immer, und es wird sein, in seiner Liebe, in seiner Liebe, in seiner Liebe, in seiner Liebe, in seiner Liebe, in seiner Liebe!

Fondano. *Wenn du da nicht anrufst, so zersch in Tränen das Meer, das ich nun selbst zu sehn, wenn*

Das rechte Geheiß, was die rechte Schrift, ist alles da in dem Namen, was die himmlische Schrift, das ist die Schrift, die da ist.

Wenn es, was die himmlische Schrift, das ist die Schrift, die da ist, ist die rechte Schrift, die da ist.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The music is written in a historical style with various note values and rests. There are several measures of music, some with repeat signs.

Handwritten text in red ink, likely a title or subtitle for the piece.

Handwritten musical score for the second system. It continues the composition with a vocal line and piano accompaniment. The notation is consistent with the first system, showing various rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten text in red ink, likely a title or subtitle for the piece.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. A section of the score is marked with a double bar line and contains the following text in red ink:

längern, im zweiten Teil des Gesanges nicht zu folgen!

The score continues with more musical notation across several staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. A section of the score is marked with a double bar line and contains the following text in red ink:

Allegretto pizzicato.

Johi

fu Gode... nicht wie hier besprochen gläubig dithen)

The score continues with more musical notation across several staves.

Handwritten musical score on a single page. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system with a common time signature. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The text includes the words "co' uru" and "Telli".

co' uru

Telli

In dir allein, In dir allein, In dir allein, In dir allein, In dir allein

Handwritten musical score on a single page. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system with a common time signature. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The text includes the words "In dir allein" and "In dir allein".

In dir allein, In dir allein, In dir allein, In dir allein, In dir allein

Macht und Gnädigkeit
von Ewigkeit zu Ewigkeit

von Ewigkeit zu Ewigkeit
Gloria
gl fine

Reit. acc. sub signo. †

Stromcati

Handwritten musical score for a piece titled 'Reit. acc. sub signo. †' (Ritornello, adagio, under the sign). The score is written in German and features multiple systems of staves. Each system typically consists of a vocal line with lyrics and an instrumental line. The lyrics are written in a cursive script and describe the birth of Jesus in the manger. The piece is marked 'Stromcati' and 'Reit. acc.' (ritornello, adagio).

Lyrics (German):
 Erwähnt, Ihre sind uns abgemacht, die Gott den Königlichen, der Gott des Königs, der Gott all Weltzeit, Macht, die
 Licht, von dem die ersten Augenlicht, in dessen Königreich uns schauen. Und rings die höchsten Wunder pflegen. Dem
 Königen und gezeig für alle Weltzeit, alle Macht, die die Welt und alle Nationen. Nur täglich ist für den
 Mann, noch täglich ist für uns alle Mächte. Dies ist die, die die Jesus von dem Königlichen Königlichen Königlichen Königlichen
 Welt, König, Kaiser, Weltzeitzeit. Zeit, mit großen Gewissen abgenommen, in manchen Weltzeitzeitzeitzeit. Nur
 steht, die an die die Welt, sein feingebildet, o Gott, dein feingebildet, in seiner Königlichen Königlichen Königlichen,
 o Gott, dein feingebildet, in seiner Königlichen Königlichen Königlichen, Königlichen Königlichen Königlichen

was der Gülters Erbe d. Substanz und gebildet, die Gerechtigkeit und nicht was ist, was immer die Erde ge-

Profite Die Gerechtigkeit laßt man zu d. Konvention die Gerechtigkeit zu einem unglücklichen Gerechtigkeit, es ist die Gerechtigkeit, es

Arioso
sieht das Kind d. Kist. O Gott, wie ist ein Gott, wie du, ein Gott, wie du, O Gottes

Arioso
ist, was ist ein Gott, wie Gott, wie du, ein Gott, wie du, ein Gott, wie du, was ist ein Gott, wie du?

ist, was ist ein Gott, wie Gott, wie du, ein Gott, wie du, ein Gott, wie du, was ist ein Gott, wie du?

Recit. Sub.igno
Ja, Herr, wie danken dir, was immer du Gerechtigkeit Gerechtigkeit, das ist ein Gott, wie du, was ist ein Gott, wie du?

ist, was ist ein Gott, wie Gott, wie du, ein Gott, wie du, ein Gott, wie du, was ist ein Gott, wie du?

ist, was ist ein Gott, wie Gott, wie du, ein Gott, wie du, ein Gott, wie du, was ist ein Gott, wie du?

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "wasten Weib verpflanz; was blunden Juchum, Doh, in stiller Wasen so manich Jüngling ofen, das ob ob ofen".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Aum, wach, wenn ich in mich noch so bitter gesinn, das einzig in allem zu seinem feindem dienst & folge die".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "sollst, manichs Gorgon rein, lass willst, forcht, Holzstoh dem von ihm singe. Roth alle böse aut, das".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Ainon Geist so, dachen, in. wainig, die selbst zum Reine, so als ein Rold zu einem figentfünig abhling".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Sieg zu glücklichen".

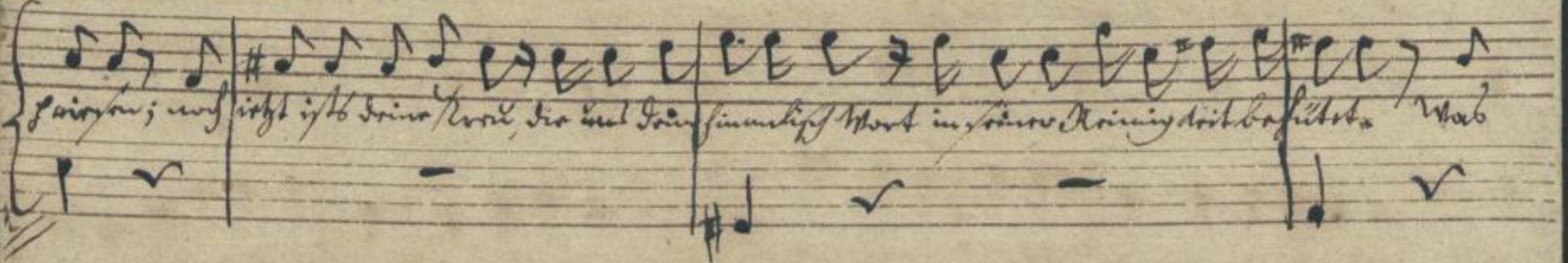
Sequentia Soprano, A dur. 3/8.

Recit.

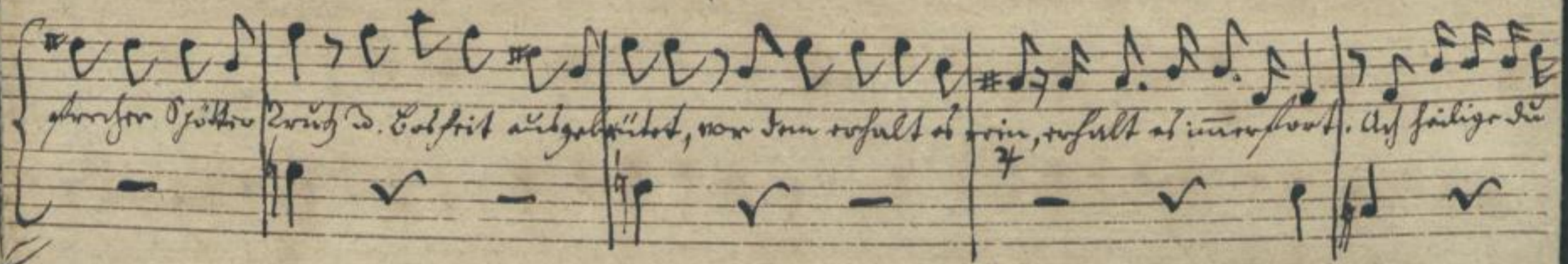
1124



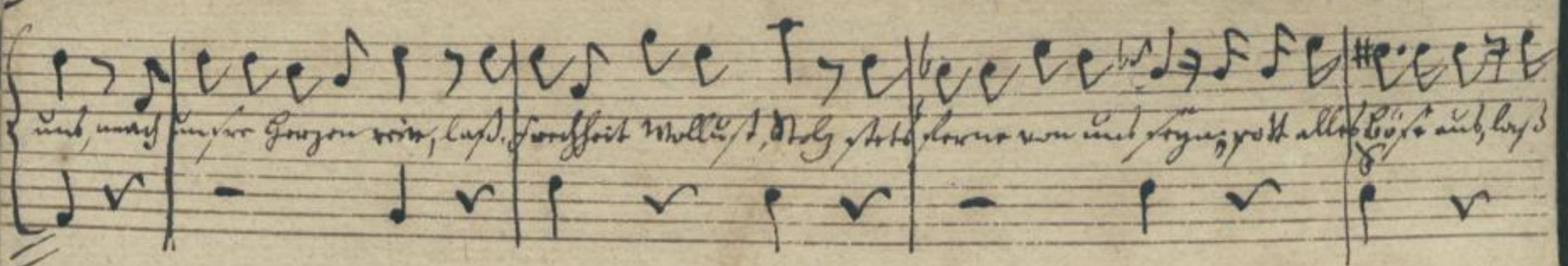
For, wie bekümmert ist, die du bist, Herr, erweh' dich, dein gnädig' Angesicht sey das mein' und ge-



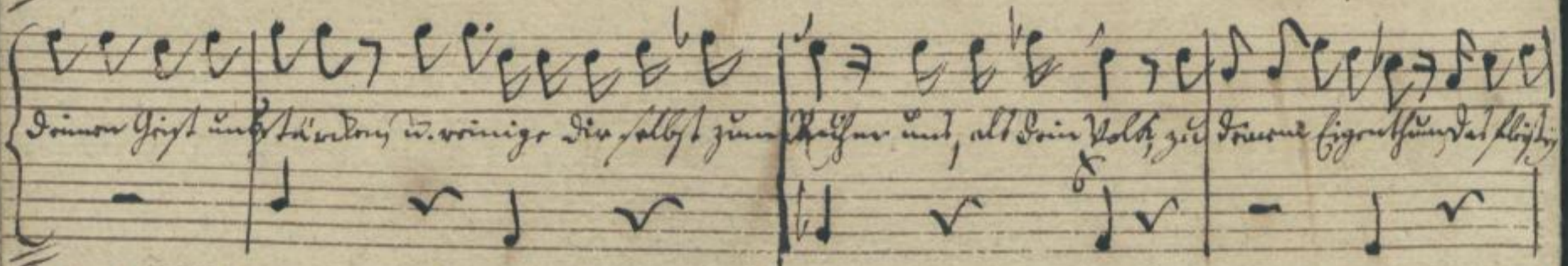
hehen; und ist's deine That, die mit dein' süßlich' Wort in unser' Künig' Reich besüßet. Was



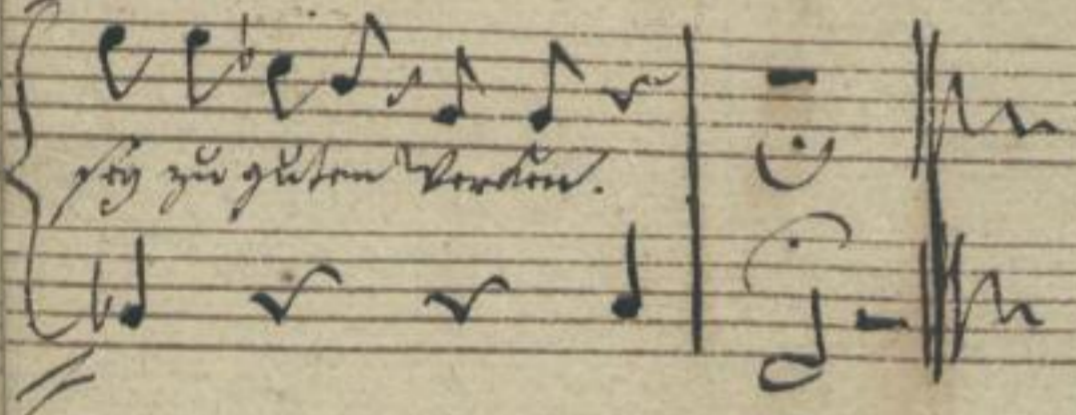
gottlich' Danks' Zeug' d. Lob' freit angebracht, vor dem' verfall' es sein, verfall' es immerfort. Auf feilige die



und, und unser' Götzen sein, lust' d' Freyheit' Muth' / Doch' steht' das' von' und' gegen' Gott' alle' Böse' an' und' leyd'



deiner' Güte' und' Erbarmen' in' vünige' die' selbst' zum' Heil' und' all' dein' Volk' zu' deiner' Ehren' und' Ruh'



sey' zu' gütlich' Gedächtnis.

R. 77.

aus der Hülft

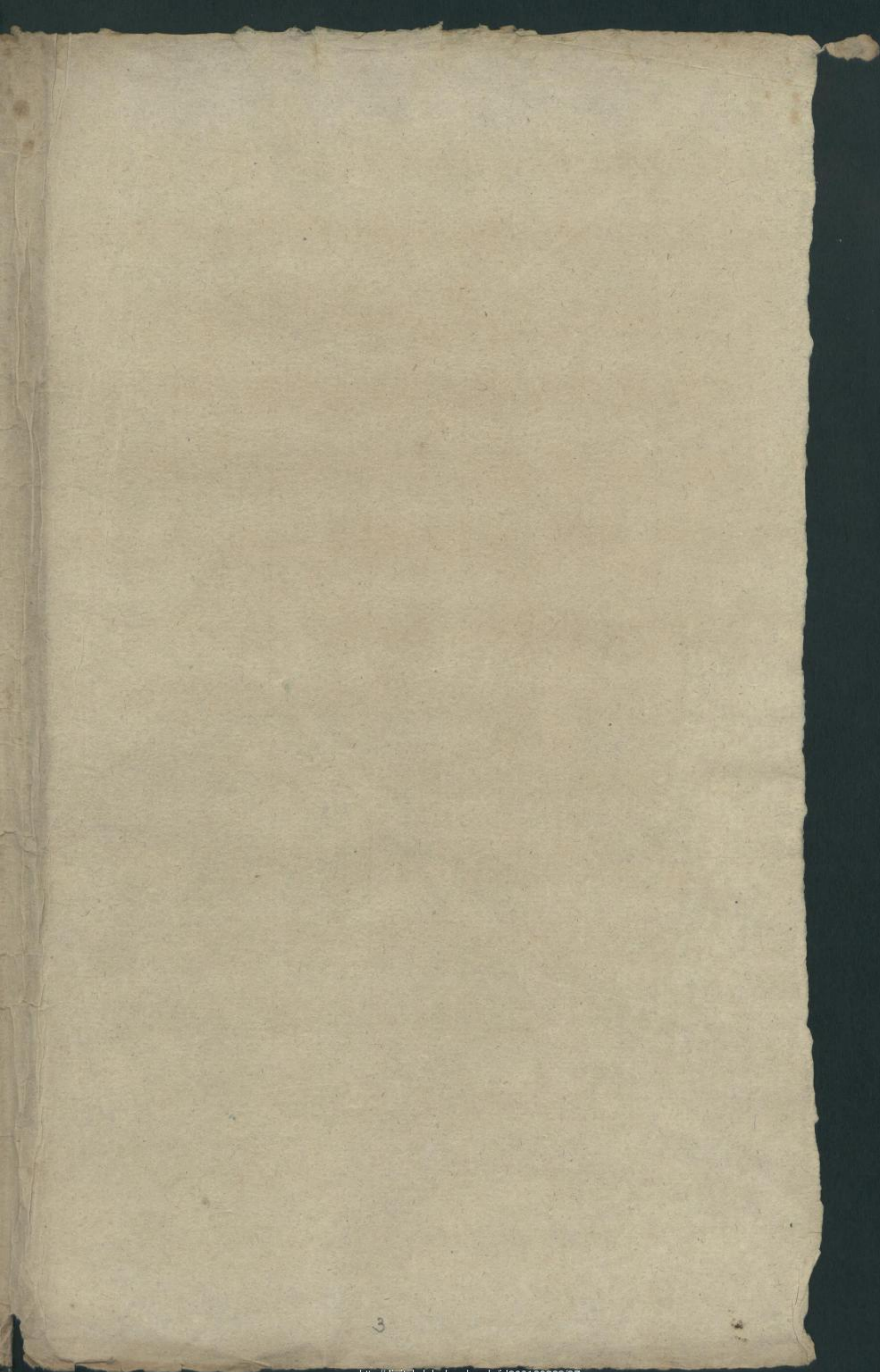
Do ist es noch, noch ist es unvollständig

+ Lied: - Hina sind wir abgewandt, da ist d. Sangh.

Ab. 18



Mus. 3602 - E - 522a



63

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. Includes lyrics: "O Jhesu, Liebster von Daffin, der du mich..."

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. Includes lyrics: "und du sagst mir mich dieser ich bin ein..."

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. Includes lyrics: "Liebster von Daffin, Liebster von Daffin..."

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. Includes lyrics: "Liebster willst du nicht..."

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. Includes lyrics: "So laß mich denn..."

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. Includes lyrics: "bleiben um..."

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. Includes lyrics: "Sich wie du..."

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. Includes lyrics: "Gott, das du..."

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. Includes lyrics: "Kannst du mir..."

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics in German written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a section marked with a '3' and 'Tutti'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics in German written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics in German written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and the word 'Fine'.

Recit. Auf der Daos-Strie, mit G dur.

Recit.

121

Ja, Ghor, mir Landen dir, von unsrer Ghorzant-Geimter, dir, weil es Diriner Spita Ghorzant-Geimter
 dir zu gefallen sich bewillt. Darf auf! vorzeitlich, wenn, mit ungenussfame Minder, id. gindgen Lippgen Ghorzant-Geimter
 Vohli Dir macht. Nieme sinnen Willenylie die Ghorzant-Geimter. Auf unter and gind noch unzeitliche Dohlung, die immer noch des
 wusstundt Vohli bewillt. Auf blumene festhien, Holz, id. nitlose Wafu so unzeitliche Ghorzant-Geimter, das es nicht yfse
 kann sein, wenn es ihm gleich noch so bitter Ghorzant-Geimter, einzig id. allein zu sinnen sinnen Ghorzant-Geimter. O feilge die yfse
 selbst, mach ihm Ghorzant-Geimter, das es Wollung, Ghorzant-Geimter, Holz, id. nitlose Wafu so unzeitliche Ghorzant-Geimter, das es nicht yfse
 sinnen Ghorzant-Geimter, id. woinige, die selbst zu sinnen sinnen Ghorzant-Geimter, id. nitlose Wafu so unzeitliche Ghorzant-Geimter, das es nicht yfse
 Ghorzant-Geimter zu gindgen Wobdion.

Die Ghorzant-Geimter 3/8 id. gleich demnach folgenden Recit.

Recit. *accomp.* 121

De wollt du dann, o Gott, mit sinnen Ghorzant-Geimter, id. Ghorzant-Geimter, in die Ghorzant-Geimter
 bleiben, ja signe alle, die ihm Ghorzant-Geimter, id. Ghorzant-Geimter, in die Ghorzant-Geimter
 sinnen Ghorzant-Geimter, id. Ghorzant-Geimter, in die Ghorzant-Geimter
 das es nicht yfse, mit jeder Art woinige, id. Ghorzant-Geimter, in die Ghorzant-Geimter
 niefst, das es nicht yfse, id. Ghorzant-Geimter, in die Ghorzant-Geimter
 Ghorzant-Geimter idyl allen Dohlung Ghorzant-Geimter.

13. *Segue Tutti*

Alto.

Alto's Schlußteil.
Hob zum letzten Tutti.
Tutti Grave.

Handwritten musical score for Alto with German lyrics. The score consists of ten staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are in German and appear to be a religious or dramatic text. The music is written in a cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts. There are various musical notations including notes, rests, and bar lines. Some lyrics are written in a smaller hand or in a different color (e.g., red ink for some words).

Lyrics (approximate):
 1. Ich bin der Herr, der dich erschaffen hat, und dich von dem Wasser der Quelle des Lebens...
 2. Ich bin der Herr, der dich erschaffen hat, und dich von dem Wasser der Quelle des Lebens...
 3. Ich bin der Herr, der dich erschaffen hat, und dich von dem Wasser der Quelle des Lebens...
 4. Ich bin der Herr, der dich erschaffen hat, und dich von dem Wasser der Quelle des Lebens...
 5. Ich bin der Herr, der dich erschaffen hat, und dich von dem Wasser der Quelle des Lebens...
 6. Ich bin der Herr, der dich erschaffen hat, und dich von dem Wasser der Quelle des Lebens...
 7. Ich bin der Herr, der dich erschaffen hat, und dich von dem Wasser der Quelle des Lebens...
 8. Ich bin der Herr, der dich erschaffen hat, und dich von dem Wasser der Quelle des Lebens...
 9. Ich bin der Herr, der dich erschaffen hat, und dich von dem Wasser der Quelle des Lebens...
 10. Ich bin der Herr, der dich erschaffen hat, und dich von dem Wasser der Quelle des Lebens...

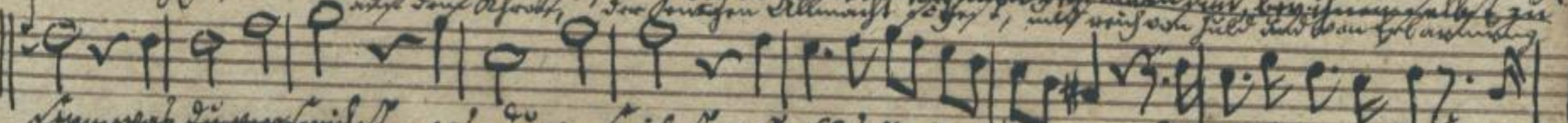


Christi Schülert
Glorie zum heiligen Tulli.
Tutti. Grave.

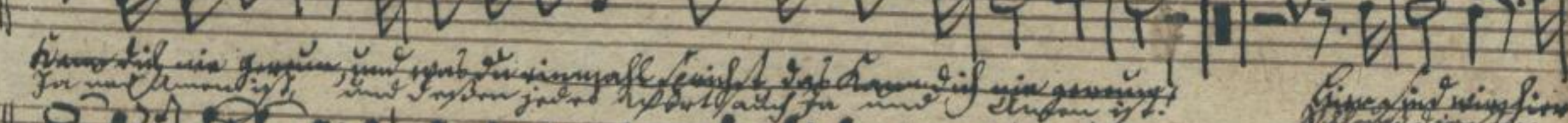
Tenore.



Glorie, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu



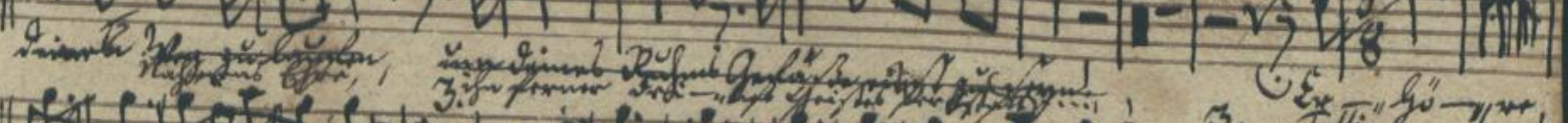
Christi, der du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu



Christi, der du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu



Christi, der du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu



Christi, der du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu



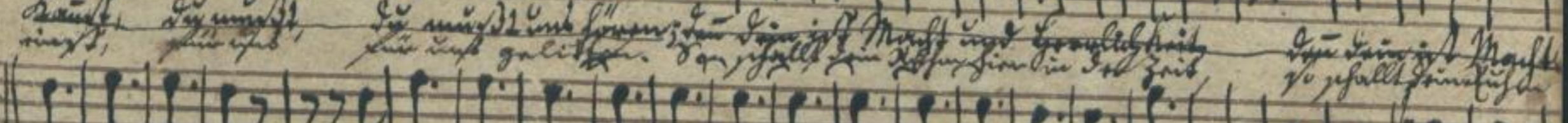
Christi, der du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu



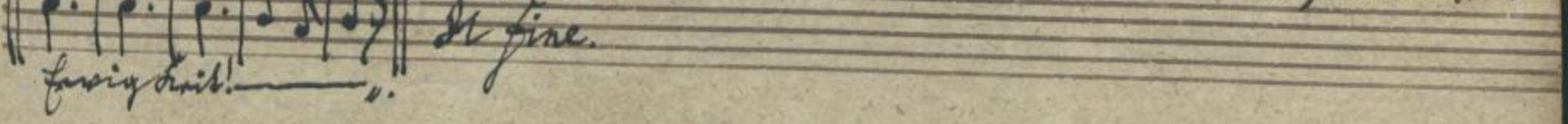
Christi, der du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu



Christi, der du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu



Christi, der du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu
nimm, die du uns geschenkt, wo zuseh in diesem Augenblicke, wo wir uns alle zu



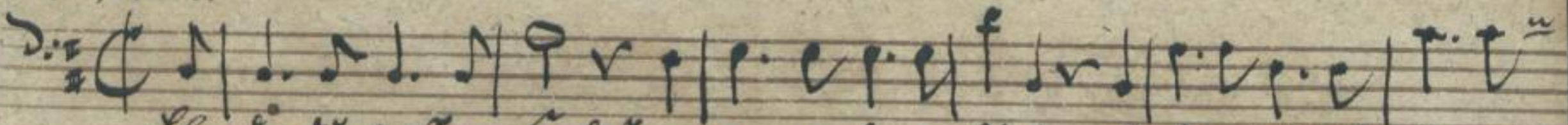
A fine.
Larghetto

Mus. 3602-E-522a

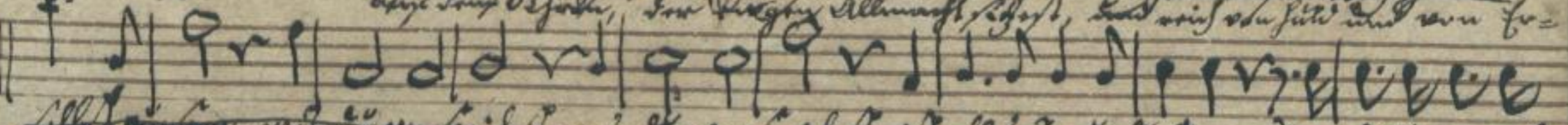


Hüßs. Schülffest.
Blat zum letzten Tutti.
Tutti, Grave.

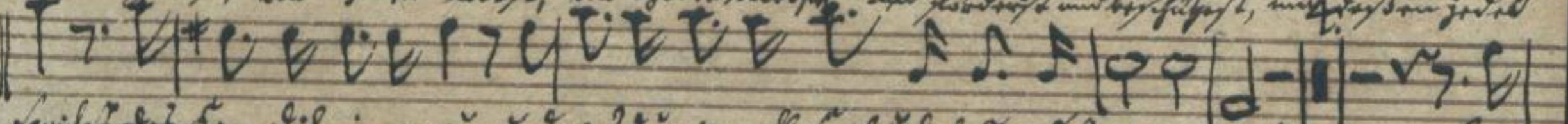
Basjo Ripieno.



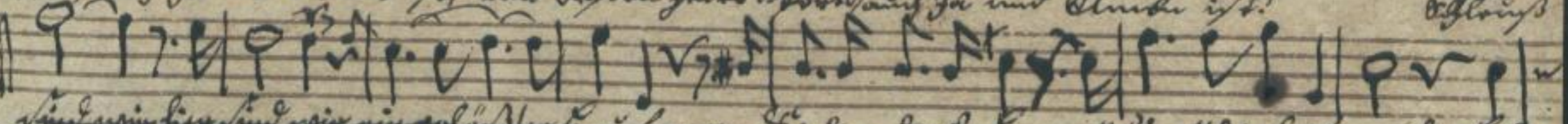
Es sey dir die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus
den heyligen Allmacht, der dir die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus



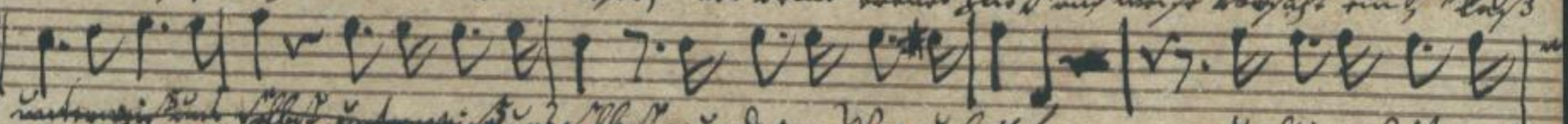
Alle die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus
den heyligen Allmacht, der dir die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus



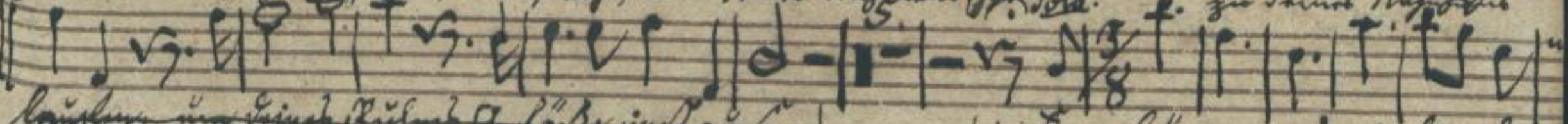
Leucht, die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus
den heyligen Allmacht, der dir die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus



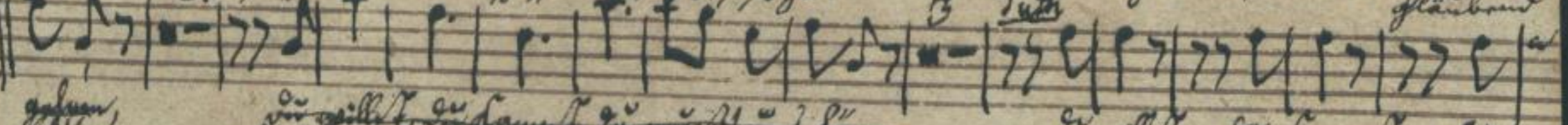
Sie singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus
den heyligen Allmacht, der dir die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus



zu dir Wunder that, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus
den heyligen Allmacht, der dir die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus



Es sey dir die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus
den heyligen Allmacht, der dir die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus



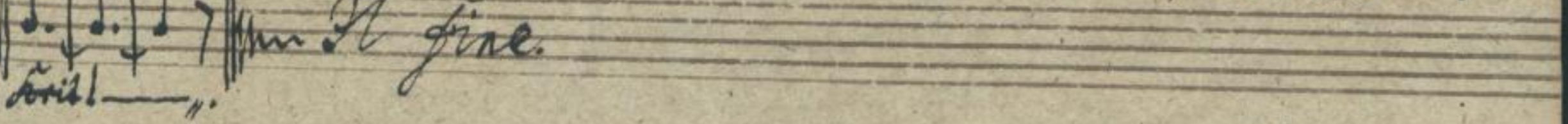
Es sey dir die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus
den heyligen Allmacht, der dir die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus



Es sey dir die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus
den heyligen Allmacht, der dir die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus



Es sey dir die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus
den heyligen Allmacht, der dir die singt wunderbar, wo gantz in Jesus Namen beschirmung hat Jesus



Mus. 3602-E-522a



Lütz's Schülert.
 Adagio.

Violino. I.

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino I. The score is written on ten staves. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio.' Above the first staff, there are markings for '1' and '2' above notes. The second staff has a tempo change to 'Allegro.' and a dynamic marking 'f'. The notation includes various note values, rests, and slurs. The bottom section of the page features a 'Recit. acc.' marking and a series of notes with downward-pointing stems, possibly indicating a recitative or a specific performance instruction. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Aria. Allegro.

The image shows a page of handwritten musical notation for an aria. The score is written on approximately 18 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The music is characterized by a complex, rhythmic pattern, likely a 7/8 or 6/8 time signature, with frequent sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings throughout, including 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. At the bottom of the page, there is a section of music that appears to be a recitative, with the text 'Da capo' written below the notes.

Recit. lacer
Si Velti Tutti.

Recit. accomp.

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a second piano accompaniment line in bass clef. The music is marked with various dynamics and articulations, including accents and slurs. The word "pizzicato" is written above the middle staff, and "col' arco" is written above the bottom staff. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Aria. Adante.

The second system of the handwritten musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The remaining nine staves are piano accompaniment lines in bass clef. The music is marked with various dynamics and articulations, including accents, slurs, and trills. The word "con Sordini" is written above the second staff, and "p." is written below the third staff. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

f. *al Segno.*

Recit. acc.

Tutti. Grave.

pizzicato.

v'larco

ff. fine.

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of approximately 15 staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line with a forte (f.) dynamic marking and the instruction 'al Segno.' written in a large, elegant hand. Below this, a second staff contains a series of whole notes, with the annotation 'Recit. acc.' written above it. The third staff is marked 'Tutti. Grave.' and contains a series of quarter notes. The remaining staves show a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a string ensemble or a highly rhythmic instrumental part. The notation includes various ornaments, slurs, and dynamic markings such as 'pizzicato.' and 'v'larco'. The piece concludes with a double bar line and the word 'fine.' written in a large, decorative script.

Alcibiades Sinfonia Introdutione
Aut. del. 1773 Recitativo.
Recit. acc.

zur 1ten Violin.

Handwritten musical score for violin, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of half notes with stems pointing up, followed by a few quarter notes. The second staff continues with quarter notes and eighth notes, some with stems pointing down. The third staff includes a dynamic marking 'f.' and a tempo marking 'Ando.'. The fourth staff concludes with a double bar line and the text 'Segue Aria' followed by a common time signature.

Mus 3602-E-522a



Krist Schüttler.
Adagio.

Violino 2.

The image shows a page of handwritten musical notation for the second violin part. The score is written on 15 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The first section of the music is marked 'Allegro' and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. A second section, starting around the eighth staff, is marked 'Rit. acc.' (ritardando accelerando) and consists of a series of sustained notes, possibly a tremolo or a slow-moving harmonic progression. The notation includes various ornaments, slurs, and dynamic markings like 'l' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in dark ink on aged paper.

SLUB
Dresden

Mw. 3602-E-522a

Aria. Allegro.

Revit. tare.
Segue Aria 3/8

Recit. accomp.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music features various note values and rests. There are dynamic markings 'f.' and 'p.' and a 'pizzic.' instruction. A first ending bracket is visible at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music continues with similar notation. There are dynamic markings 'p.' and 'p. Recit.'. A 'pizzic.' instruction is present. A 'con sordini' instruction is written below the piano staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music continues with similar notation. There are dynamic markings 'p.', 'f.', and 'p.'. A 'pizzic.' instruction is present. A 'con sordini' instruction is written below the piano staff. A 'L. bir.' instruction is written above the piano staff.

Recit. accomp. *D'al Segno.*

Tutti. Grave.

pizzicato

col'arco

A fine.

Gleichm. der 1^{ten} Introduction.
Halt 3^{te} 1^{te} Recitativo
Recit. accomp.

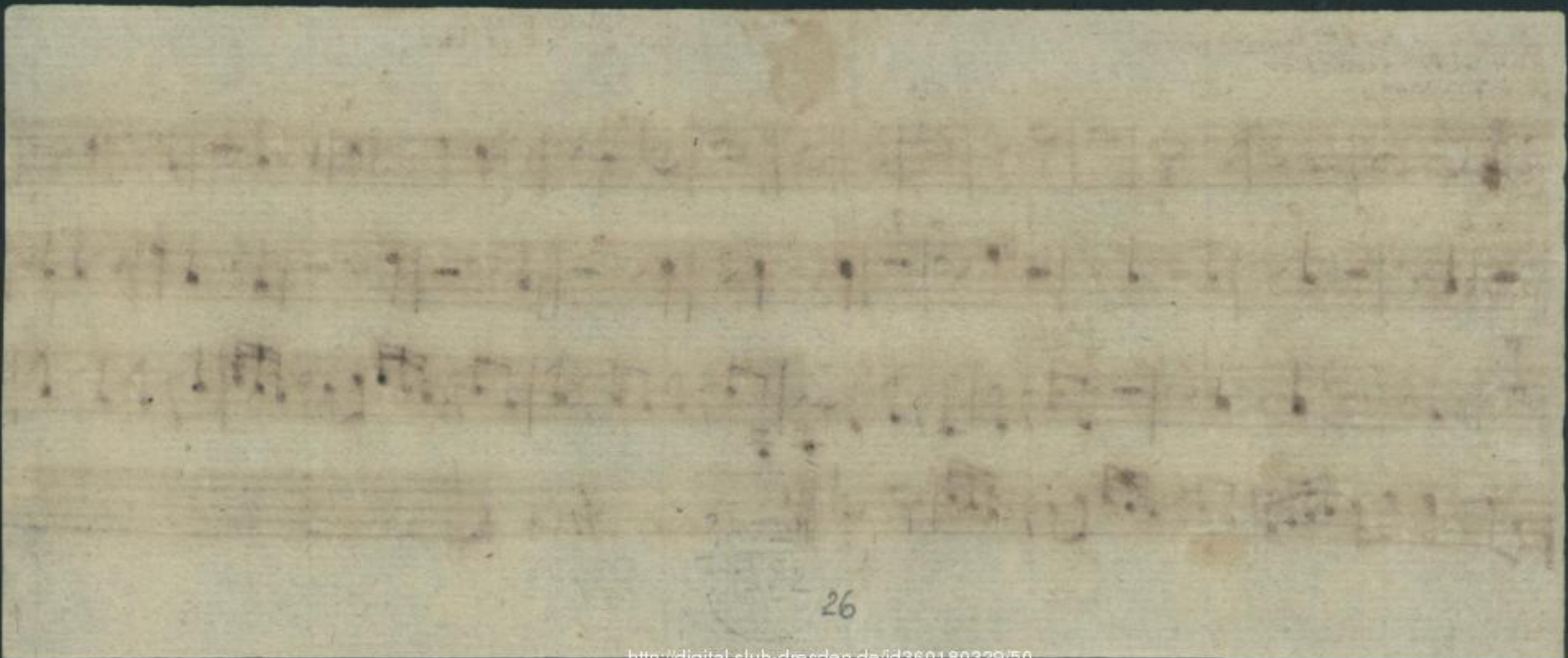
zur 2^{ten} Violine.

The image shows a handwritten musical score for two violins. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Annotations in the score include "bis" above the first staff, "1." above the second staff, "tr." above the third staff, and "trioso." above the fourth staff. The piece concludes with the text "Segue Aria" written across the bottom of the fourth staff.

Ms. 3602 - E - 522a

SLUB
Dresden

25



Ante Schülfers
Adagio.

Viola.

The image shows a page of handwritten musical notation for the Viola part. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The second staff has the tempo marking 'Allegro' written above it. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The final staff concludes with a double bar line and a fermata. A circular stamp from 'SLUB Dresden' is visible in the lower right corner, with the number '27' next to it. The manuscript number 'Mus. 3692-E-522a' is written at the bottom left.

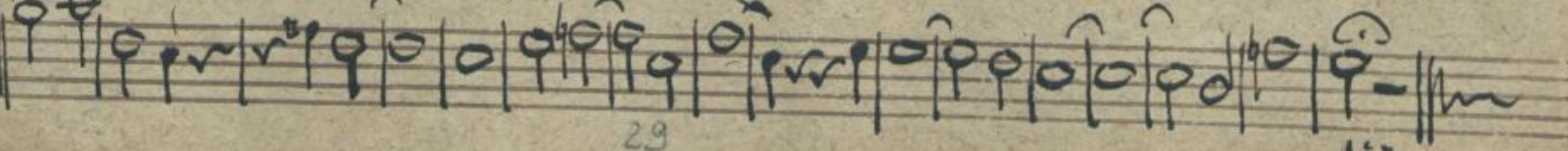
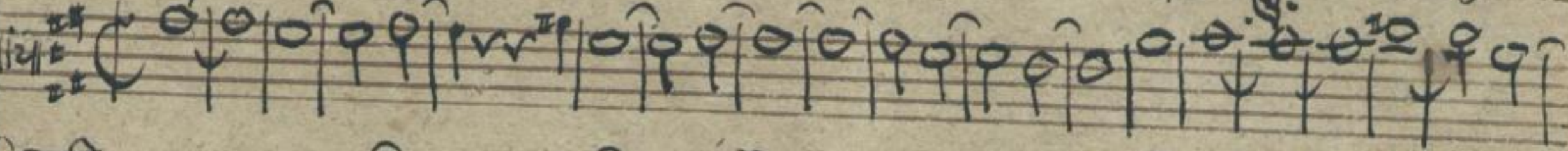
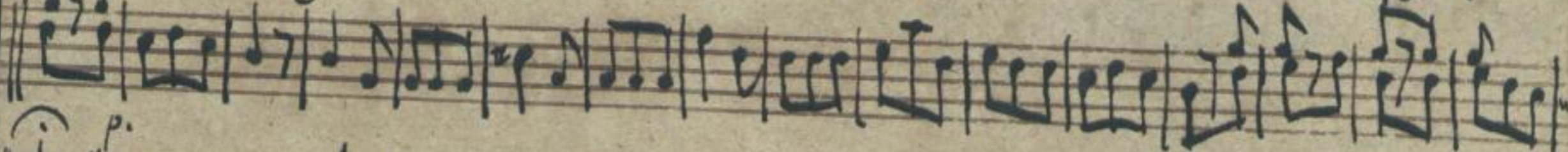
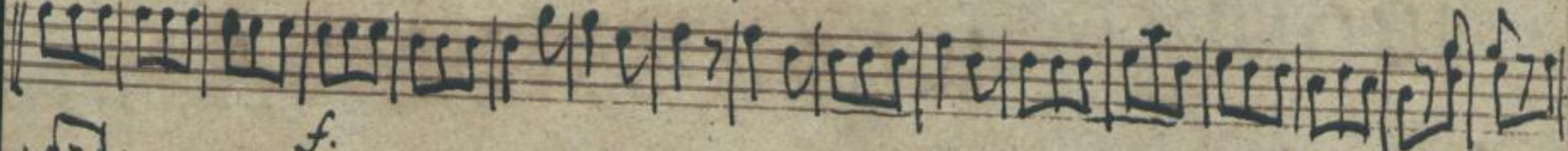
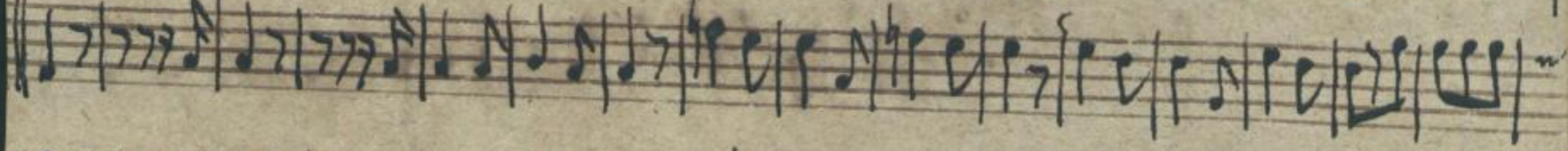
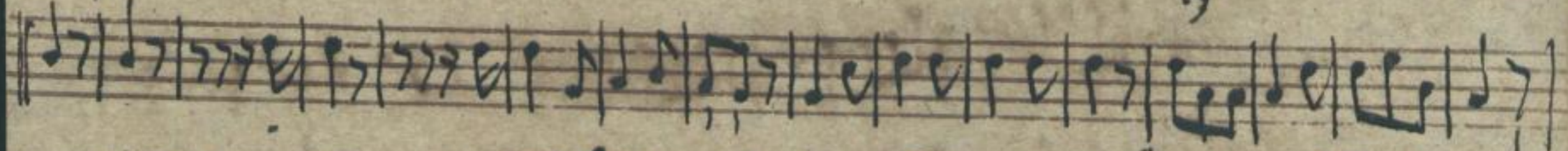
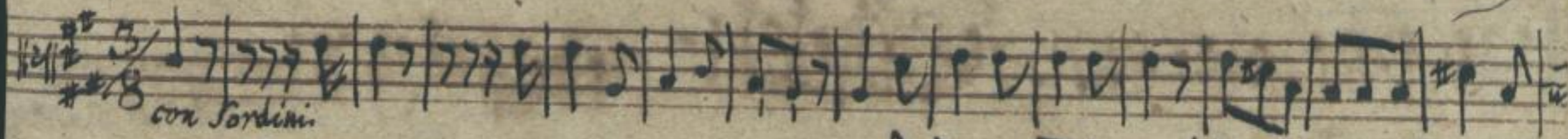
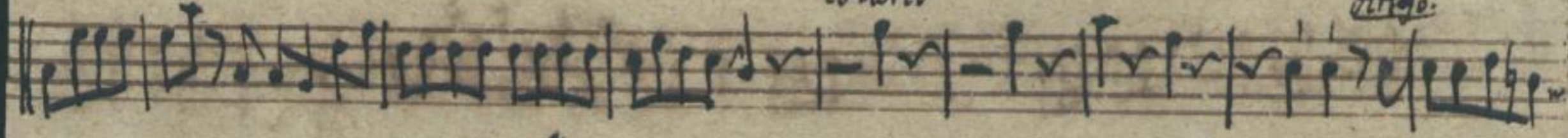
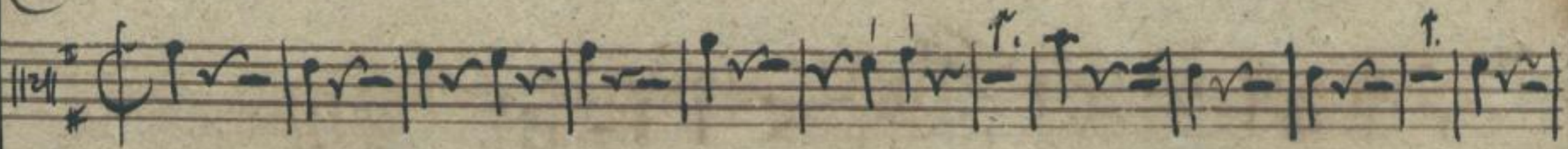
SLUB
Dresden 27

Mus. 3692-E-522a

Aria. Allegro.

Handwritten musical score for an Aria in 3/8 time, marked Allegro. The score consists of 13 staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features various dynamics including piano (p), forte (f), and accents. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction and a 'Segue Aria 3/8' marking.

Recit. accomp.



Tutti. Grave.

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The piece concludes with "A fine".

Dynamic markings include *pizzic.* and *coll'arco*.

The piece concludes with *A fine*.

Gleich nach der ersten Introduction
statt des 17ten Recitativs.
Recit. acc.

zur Viola.

Arioso.

Seque Aria

Mus 3602-E-522a

SLUB
Dresden

31

Mus. Schulfest.
Adagio.

Violoncello.

The image shows a page of handwritten musical notation for a cello part. The score is written on 15 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A 'Cresc.' marking is visible above the second staff, and an 'Allegro.' marking is above the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. A circular library stamp from 'SLUB Dresden' is located near the bottom center, with the number '33' next to it. The manuscript number 'Mus. 3602-E-522a' is written at the bottom of the page.

SLUB
Dresden

33

Mus. 3602-E-522a

Aria. Allegro.

Handwritten musical score for an Aria, Allegro. The score consists of 14 staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The piece concludes with a 'Da Capo' instruction.

Revit. segue Rigo San Jodis.

Recit. accomp.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The music is marked with dynamics such as *f.* and *pizzic.* and includes performance instructions like *Recit.* and *Arioso.*

Aria. Andante.

Handwritten musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It consists of two staves. The top staff is in G major, 3/8 time, marked *p.* and *f.*. The bottom staff is in G major, 3/8 time, marked *f.*. The music features intricate rhythmic patterns and dynamics.

Recit. acc.

Handwritten musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves. The top staff is in G major, common time, marked *Dal Segno.*. The bottom staff is in G major, common time, marked *Dal Segno.*. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

Tutti. Grave.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The piece concludes with a double bar line and the handwritten text "A fine".

Dynamic markings include "pizzic." (pizzicato) above the eighth staff and "col' arco!" (col arco) above the ninth staff.

Glück Auf der Introduz. statt 546 1775 Revit.
Revit. alt.

zum Violoncello 2.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes. The second staff has a dynamic marking 'f.' above it. The third staff has a dynamic marking 'f.' above it and the word 'Arioso.' written above the staff. The fourth staff has a dynamic marking 'f.' above it and the word 'Seque. Aria Revit.' written above the staff. The fifth staff has a dynamic marking 'f.' above it. The sixth staff has a dynamic marking 'f.' above it and the word 'Seque. Aria' written above the staff, followed by a double bar line and a 3/8 time signature.

8. Mus. 3602-E-522a



Missa Schulfest.
Adagio.

Organo.

The image shows a page of handwritten musical notation for an organ. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The second staff has a tempo change to 'Allegro'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are several instances of the number '76' written above notes, possibly indicating fingerings or specific notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

Mus. 3602 - E - 522a



Aria Allegro.

Handwritten musical score for an Aria, Allegro. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a single system across the staves.

Recit. ari.

Handwritten musical score for a Recitativo arioso section. The score consists of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a single system across the staves.

Da Capo

Arioso

Recit. ari.

Arioso

Recit. p.

vide. Zettel

Aria Andante.

Handwritten musical score for an Aria Andante, consisting of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and performance markings such as *p.* and *f.*. The music is written in a single system across the page.

Recit. acc.

Handwritten musical score for a Recitativo accelerando section, consisting of two staves of music. The notation includes notes and rests, with a *Da Capo* marking at the end of the first staff.

Tutti Grave.

Handwritten musical score for a Tutti Grave section, consisting of four staves of music. The notation includes notes and rests, with a *Da Capo* marking at the end of the first staff.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. Above the staves, there are several lines of numbers: 4 6 6 6 8 7 6 5 8 6 7 6 5 8 6 7 6 4 5 3 2 1. The word "Allegro" is written above the third staff. The piece concludes with a double bar line and the text "Al fine." written in cursive.

Hand auf der Introductio. Statt der Revidatio.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are handwritten annotations: "76 6", "6 6 #", "zum Organo 2.", "76 6 6", "Arioso", "Segue Aria", and "Segue Aria". The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation.

Mus. 3602-E-522a



43

Segue Aria
8.

A page of aged, yellowed paper with handwritten musical notation. The notation is arranged in approximately seven horizontal staves. Each staff contains several measures of music, with notes and stems written in dark ink. The paper shows signs of wear, including small dark spots and some fading of the ink. The handwriting is somewhat cursive and appears to be from the 18th or 19th century.

1532 44

Giuseppe Schuster.
Introduzione, Recit. e Aria Bassa tace.
Recit. Soprano tace.

Flauto Traverso I.

Aria Andante. $\frac{3}{8}$

5. 2. 7.

f. p.

1. 2. 11. 3.

r. f.

24. Dal Segno

Cetera tace.

Luís Schültze.

Introduzione, Rec. et Aria Bassa,
Recit. et Aria Soprano, Recit. acc. tace.

Clarin. 1.

Tutti Grave

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and the tempo marking 'Tutti Grave'. The notation consists of quarter notes and eighth notes. The second staff continues the melody. The third staff has a circled '6' above it. The fourth staff continues the melody. The fifth staff begins with a circled '9' and a key signature change to one flat (B-flat), and includes the tempo marking 'Allegro 24.' above it. The sixth staff continues the melody. The seventh staff features a series of notes with 'f.' (forte) markings above them. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff concludes with a double bar line and the text 'A fine.' written in a cursive hand.

Lufts Schülfer.
Introduzzione, Recit. è Aria Basfo tace.
Recit. Soprano tace.

Flauto Traverso 2.

Aria Andante $\frac{3}{8}$

Cetera tace.

Mus. 3602-E-522a



Aufs Schüssel.

Introduzione, Rec. et Aria Basso,
Recit. et Aria Soprano, Recit. tace.

Clarino 2.

Tutti, Grave. C

6.

6.

Allegro. 2r.

3/8

f.

f.

f.

f.

f.

f.

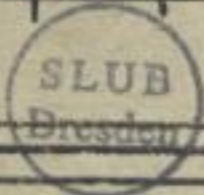
f.

A fine.

Christi Schulfest.
Tutti Grave.

Tympani zum Tutti.

Handwritten musical score for Tympani, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves feature a 6/8 time signature. The fourth staff includes the tempo marking 'Allegro. 24.' and a 3/8 time signature. The fifth staff contains several 'f.' (forte) markings and a '3.' (triple) marking. The sixth staff continues the rhythmic pattern. The seventh staff concludes with a double bar line and the word 'fine'.



Mus: 3602-E-522a .49

Tutti Grave

Hine des kömmt dem Fromm den ewigen Lebens, nicht weiß was ich von from-
~~men~~ ^{men} bist, des Guten nicht des Guten nicht und fürderst du spitzig
 und das zu jedwem, auf ja und Amen und das zu jedwem Vorlauf ja und Amen
 ist
 Hinaus die - zu dich des rei - nen Lohrs in dein Land
 das Gut und weise Vor-sicht ein Lohr zu des Landes West zu des Landes West und
 dieses Namens für zu dieses Namens für ein Solo ihm Namen
 dieses Christi Werkstade sein Er - se - ra , und

wir glaubend bitten
 3. Tutti
 dich den der nicht für und ga-
 liebten
 dich den der nicht für und
 für und ga-
 liebten
 So füllt dein Kusse für in der Zeit
 So füllt dein Kusse für
 in der Zeit und nicht dort in der
 f-
 weigheit
 Fine

Autoschulstest

Tutti #
Grave 12/8 #

Quia tuus es deus omnipotens omnipotens in omnibus naturis, qui facis omnia, qui
 und dem Herrn der ewigen Allmacht selbst, und wir sind alle in

ihnen selbst zu sagen, was die uns schenkt, was die uns schenkt, ist alles in uns, was
 von Beharrlichkeit ist, das Gute liebt, das Gute liebt, und übersteht und befruchtet,

und was die einmal schenkt, das den die uns schenkt, und was die einmal schenkt, das den die uns
 und das den jedes Wort auf zu und Amen ist, und das den jedes Wort auf zu und Amen

4.
 ist.
 Du bist ein heiliger Geist, der uns erlöst hat von aller Sünde, in dem
 Du bist ein heiliger Geist, der uns erlöst hat von aller Sünde, in dem

du bist ein heiliger Geist, der uns erlöst hat von aller Sünde, in dem
 du bist ein heiliger Geist, der uns erlöst hat von aller Sünde, in dem

19.
 dieses Wortes, das wir die heilige Schrift, das wir die heilige Schrift, das wir die heilige Schrift,
 dieses Wortes, das wir die heilige Schrift, das wir die heilige Schrift, das wir die heilige Schrift,

Wort ist das Wort!
 Du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst,
 Du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst,

Wort ist das Wort!
 Du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst,
 Du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst, du erlöst,

Mus. 3602-E-522a



53

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, some with slurs. A large bracket on the left side of the staff indicates the beginning of the piece. Faint handwritten text is visible below the staff, including the word "viva".

Ants. Schulkelt.
 Als zum letzten Takt.
 Takt. Grave.

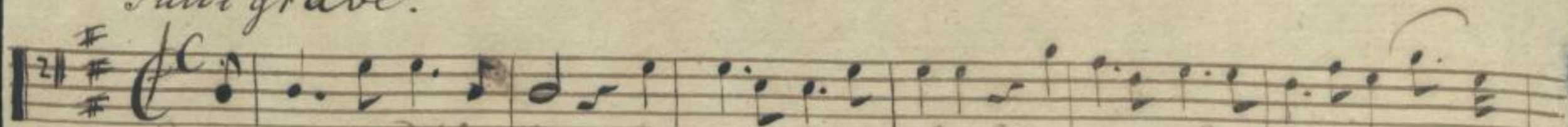
Alto.

Gross du auf dem Thron der ungen Allmacht sitzt id reich von Gold id
 von Erbarmung bist das Gute liebst das Gute liebst und ferdienst beschützet
 id das Gute jndes Wort auch ja id Amen ist und das Gute Wort gredig ist
 Amen ist Beschütze die - sun Sitz das rei - men Ehren in deine Hand
 Geld und unne Vorlicht ein laß zu das Lande Hoff zu das Lande Hoff und
 deine Nassens Hon zu deine Nassens Hon - ist

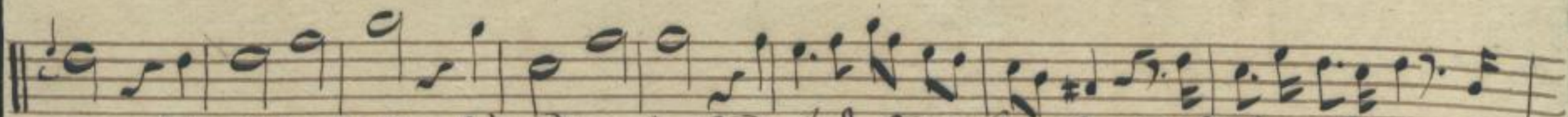
f. Volo,
 Haben wir die - und Jesu Christi
 bitten
 nicht für uns
 f. 3. Tutti
 und nicht dort in der
 p.
 f. 3. Tutti
 und nicht dort in der
 f. 3. Tutti
 und nicht dort in der für
 die

Stückes Gefühl
blieb zum letzten Takte
Tutti grave.

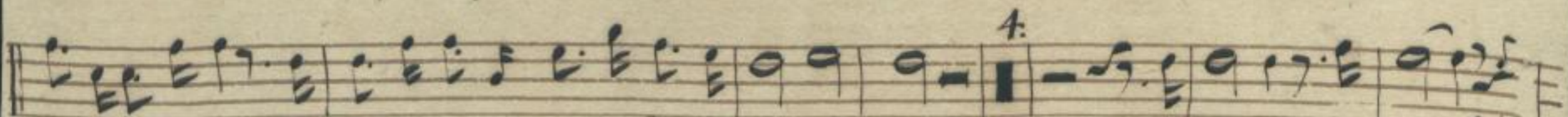
Adagio



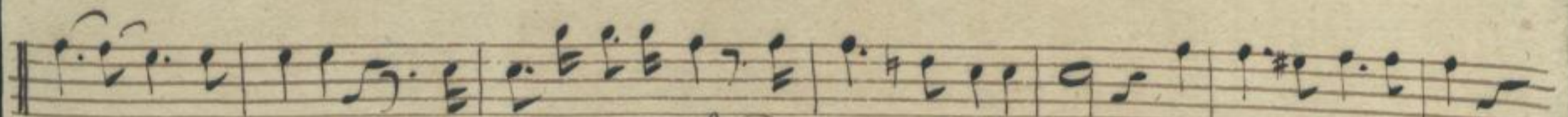
Ja, du bist die Liebe, die mich allezeit umgibt, die mich von allen Seiten umgibt



ist, die mich umgibt, die mich umgibt, die mich umgibt, die mich umgibt



Ja, du bist die Liebe, die mich allezeit umgibt, die mich von allen Seiten umgibt



wei — um Lese, in dem letzten Teil, die mich allezeit umgibt, die mich von allen Seiten umgibt

Mus. 3602-E-522a

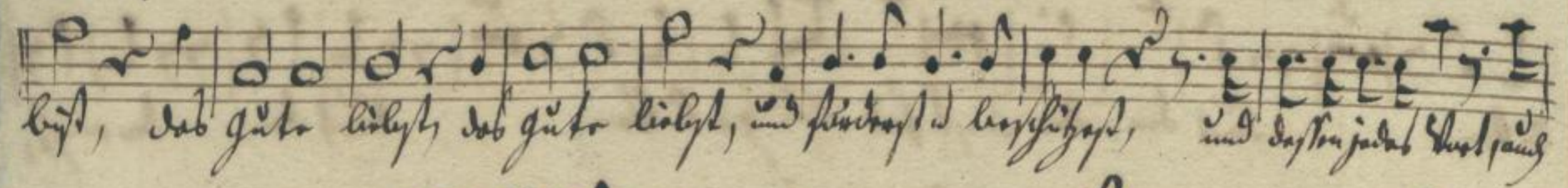


Subi. Grave.

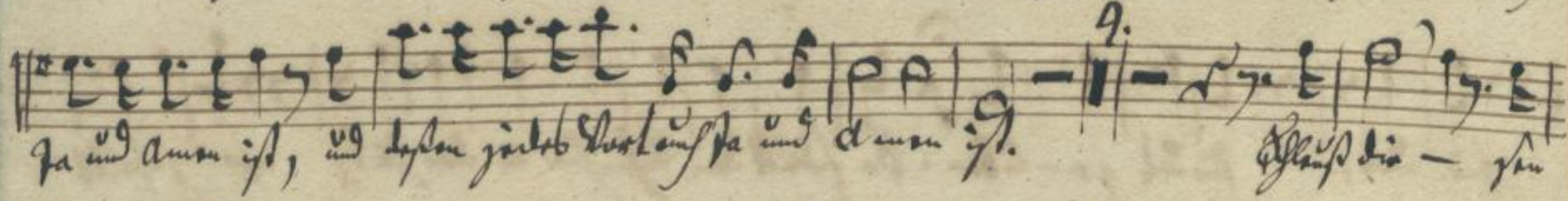
Basso Ripieno.



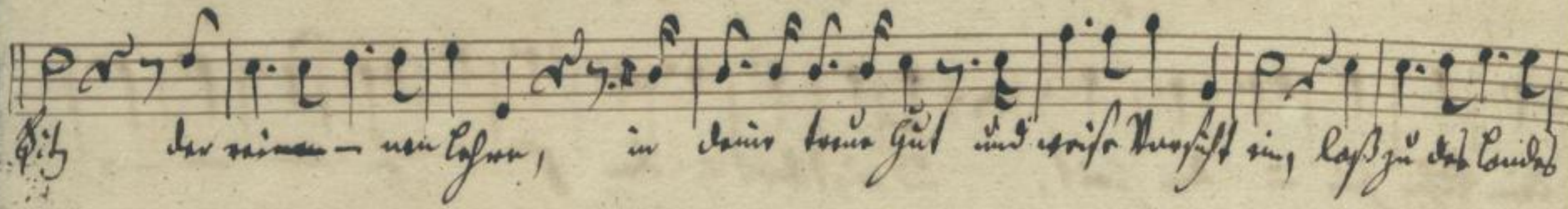
Herr, der du auf dem Thron, der gegen Allmacht sitzest, und uns an huld' von so bezauber-



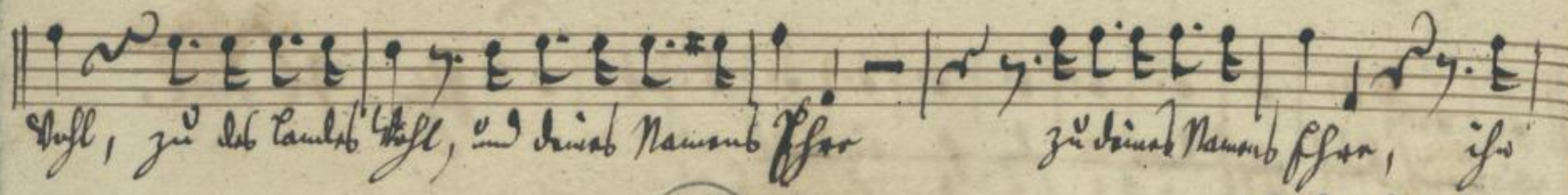
nd dich, das gute liebt, das gute liebt, und stehst dich beschützt, und das ist jedes Wort auch



ja und Amen ist, und das ist jedes Wort auch und Amen ist. Allzeit die - zu

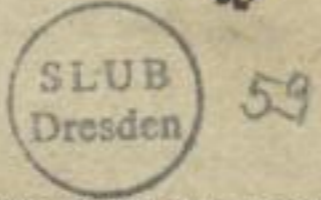


ich der meine - nun loben, in dem heiligsten und seine Macht ist, laß zu das Land



duß, zu des Land's Wohl, und dem Namen Herr zu dem Namen Herr, ist

Mus. 3602 - E - 522a



Volti subito.

praver dai — und gäusst Hochschall freu!
 Solo
 Er — lö — we, — ach wie glänzend

3.
 3. Tutti
 bitten,
 durch den, der uns für uns geliebt,
 durch den, der uns,

für uns,
 für uns ge — liebt. So schallt dein Hufeisen in der Zeit,
 so schallt

dein Hufeisen in der Zeit,
 und singt dort in der F — — — — —

Al fine.
 ~~siehe, weil~~
 und singt dort in der F — siehst — — — — —

Basso. Recit:

GOTT

auf allerhöchster Spitze
 auf des Herrn Füßen, zum

Dir ist für die Welt, füllt alle irdische Lust, sein Leben ganz aufgeben, und unsrer Jungling hier auf diesen Gassen
 stehen dem auf die Nachwelt, füllt zum höchsten Meister stellt. Hier bring' Gedeihen, u. Gottesdienst die Fäden, last' dich

Reise mit jedem Casuarum, ein Fünftel, die ja' am Leben haben, lang' gib' und was' und nicht,

Du' ist, was' ein Leben

sq. Coro: Herr, du du

Mus. 3602 - E - 522a



Bar. 10. 10. 10.

Handwritten musical notation on six staves. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The ink is dark and the paper is aged and yellowed. The notation is arranged in a single system across the six staves. There are some faint markings and possibly some illegible text or annotations interspersed with the musical notes.