

LIEDER UND GESÄNGE

VON

N. Vogl und Anastasius Grün

für eine

Bass-oder-Bariton-Stimme mit Begleitung des

PIANOFORTE

componirt

und

BERNARD C. NAUENBURG

freundlichst zugeeignet

VON

C. G. REISSIGER,

Königl. Sachs. Kapellmeister

Eigenthum des Verlegers.

Eingezeichnet in das Archiv der vereinigten Musikalien-Verleger

Pr. 16 Gr.

Op. 100.
22^{te} Liedersammlung.
5^{te} Sammlung
der Bassgesänge.



Dresden, bei Wilhelm Paul.

191.

Mus. 4288. K. 505

Sächsische
Landesbibliothek
11. JAN. 1965
Dresden

dy



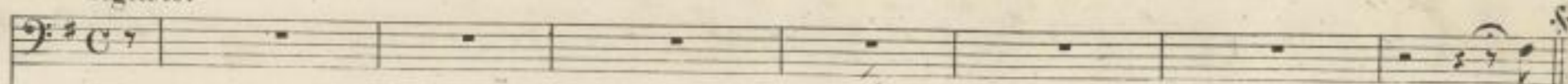
**Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden**

<http://digital.slub-dresden.de/id393876039/3>

N^o 2; WIE MIR IST.

Agitato.

SINGSTIMME.



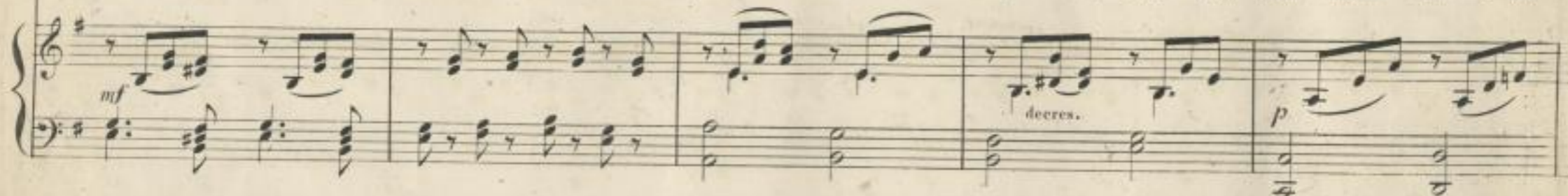
V. 1. Mein
V. 2. Die

PIANO FORTE.



insensibilmente ritenuto.

1. Kopf ist wüst, mein Herz ist voll, ich weiss nicht was ich will und soll; bald ziehts ins Frei - e
2. Seh - sucht sitzt zur Rech - ten mir und flü - stert lei - se stets von Dir, Die Weh - muth zie - het



1. mich — hin - aus, bald treibt es mich ins stil - le Haus; da drückts als wär' ich schuld - be -
2. ein — und aus, und presst mir heis - se Thrä - nen aus. Der Lie - be Schmerz zer - reisst die





**Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden**

<http://digital.slub-dresden.de/id393876039/5>

Maggiore.

still die na - men - lo - se Pein und lass mich end - lich glück - lich sein. Dein Hän - de - druck

macht mich beglückt, Dein from - mes Au - ge mich — entzückt, Dein Kuss, o won - ne - volle Lust, er -

leich - tert die beschwerte Brust. Ich fin - de nir - gends Rast noch Ruh, denn ü - ber - all spricht Dein Bild mir zu, ich fin - de nir - gends

ritard. *Tempo I^o* *ritard.* *acceler.*



**Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden**

<http://digital.slub-dresden.de/id393876039/7>

N^o 3. DIE BRÜCKE.

von Anastasius Grün.

Con moto.

SINGSTIMME.

(Leicht vorgelesen.)

V.1. Eine Brücke kenn' ich Liebchen, drauf so wonnig sich's er-
 V.2. Liebe hat ge-baut die Brücke, hat aus Ro-sen sie ge-
 V.3. Süßes Mädchen, möchtest gerne mei-ne Wunderbrücke

PIANOFORTE.

1. geht, drauf mit süßem Bal - sam - hauche ew'ger Frühlings - o - dem weht. Aus dem Herzen zu dem Herzen führt der Brücke Wan - der -
 2. baut; See - le wandert drauf zur See - le wie der Bräuti - gam zur Braut. Lie - be wölbt ih - ren Bo - gen, schmückt ihn lieblich, wun - der -
 3. schaut? Nun es sei, doch musst Du treulich helfen sie mir auf er - baun. Fort die Wülkchen von der Stir - ne, freund - lich mir ins Aug' ge -

1. bahn, doch al - lein der Lie - be of - fen, ihr al - lei - nig un - ter - than,
 2. voll; Lie - be steht als Zöll - ner dro - ben, Küs - se sind der Brücken zoll.
 3. schaut, Dei - ne Lip - pen leg' an mei - ne; und die Brücke ist er - baut.

2 mal D.S.

Schluss

Nº 4. BARGAROLE.

von N. Vogl.

Bewegt.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Sich — wie spie - lend Sil - ber - flo - chen die La - gu - nen rings er -

hel - len. Lu - na ba - det ih - re Lo - cken in den nächt - lich fin - stern Wel - ten.

Horch, — der laun'ge Gott der Winde schüt - telt sauft nur sein — Ge - fie - der.

auf die Mü-den streut er lüde fri - scher Kühllung La - be nie - der. con espress.
sf Zäu - bre mir, o hol - de

Ho - se, Glück das E - wi - ge be - nei - den, cres. reich — mir höchsten Glückes Loose, lass mich nicht ver - las - sen pp

scheiden, lass mich nicht schei - den, lass mich nicht schei - den. cres. Komm — o p

komm aus stil-ler Klause Du, o Blume al-ler Schö-nen! — *sieh — die Gondel schwankt am Hause, und ein Herz schlägt drinn voll*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "komm aus stil-ler Klause Du, o Blume al-ler Schö-nen!" followed by a rest and then "sieh — die Gondel schwankt am Hause, und ein Herz schlägt drinn voll". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *cres.* above the vocal line and *sf cres.* and *p* in the piano part.

Sch-nen, und ein Herz schlägt drinn voll Seh-nen schlägt — drinn voll Sch — — — — — nen., Komm, —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Sch-nen, und ein Herz schlägt drinn voll Seh-nen schlägt — drinn voll Sch — — — — — nen., Komm, —". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present. The tempo marking *meno ritardando.* is written above the vocal line.

— o komm! *komm, — o komm!*

The third system shows the vocal line with the lyrics "— o komm!" and "komm, — o komm!". The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. Dynamic markings include *sf cres.* and *decres.* in the piano part.

Moderato.

SINGSTIMME.

PIANO FORTE.

V. 1. Es ziehn drei Ge - sel - len in's Weite hin - aus, es
 V. 2. Der Er - ste ein wack - rer Gold - schmidt war, der
 V. 3. Der Zwei - te ein herrli - cher Ma - ler war, der
 V. 4. Ein Sän - ger - jü - ng - ling der Dritte war, mit

1. litt sie nim - mer im en - gen Haus, ein je - der doch nahm was Lie - bes mit sich, das legt er und pflegt er gar in - nig -
 2. trug ein Ring - lein aus Liebchens Haar, das hat er ge - fasst in Gold und Stein und ih - ren Na - men ge - gru - ben da -
 3. trug ein Bild - niss gar wun - der - bar, es war des Lieb - chens lä - chelndes Bild, das trug er auf sei - nem Herzen als
 4. blü - hen - dem Ant - litz und güld - nem Haar, trug Bild und Namen im Her - zen sein, manch schö - nes Lied noch o - ben -

tenemente.

1. lich.
 2. rein.
 3. Schild.
 4. drein.

V. 5. Und

Minore.

wie sie einst sehn in den Strom hinab, sinkt's Ringlein des Ersten ins Wellen-grub, und wie sie einst stehen auf hohem Thurm, da raubt das Bildniss des Zweiten der

p tremolo.

Sturm. V. 6. Die Beiden ringen die Hände sich wund, doch jubelnd tönt des Sängers Mund; trägt Namen und Bild ja im Herzen sein, trägt

ff *con espress.*

Namen und Bild ja im Herzen sein, als schönes Lied — tönt's o-bendrein, als schönes Lied tönt's o-bendrein.

ritard. *a Tempo.*

Andantino con moto. *f*

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

V. 1. He - ste
V. 2. Und in
V. 3. Al - so.

FINE.

1. sü - ßen Dei - nen Na - men, Ro - sen zei - gen mir Dein Bild, und die Quel - le süß und
2. Dei - nen Na - men schlin - gen Per - len sich im Wie - sen grün, in den Ster - nen les' ich
3. bin ich Dir — auch fer - ne, bleibst Du doch mir e - wig nah; doch wa - rum, wenn ich Dir

1. mild, spie - gelt es im Blüthenrah - men, spie - gelt es im Blü - thenrah - men.
2. ihn, hör' — ihn, wenn die Wel - len klin - gen, hör' ihn, wenn die Wel - len klin - gen.
3. nah, bleibst — Du mir ach! e - wig fer - ne, bleibst Du mir ach! e - wig fer - ne?

f

Nº 7. FRAGE.

von N. Vogl.

Andantino mosso.

SINGSTIMME.

sf schwermüthig.
F. 1. Ob sie
F. 2. Ob sie
F. 3. Ah! so

PIANOFORTE.

1. mei - ner wohl ge - denkt nun von ihr ich los - ge - ris - sen, ach dies Ei - ne möcht' ich wis - sen, ob sie
 2. nach dem Pfad wohl blickt den ich ging mit heis - sen Thrü - nen, ob sie wohl mit lei - z - sem Sch - nen nach dem
 3. zieh in Gram ver - senkt wei - ter ich mit je - dem Ta - ge, in dem Mund die bau - ge Fra - ge: ob sie

ritard.
 1. mei - ner noch ge - denkt, ob sie mei - ner noch ge - denkt?
 2. ö - den Pfa - de blickt, nach dem ö - den Pfa - de blickt?
 3. mei - ner noch ge - denkt, ob sie mei - ner noch ge - denkt?

(Mss. 18343)

Mss. $\frac{4888}{K1505}$