

# LIEDER UND GESÄNGE

N<sup>o</sup> 1, WOLLE KEINER MICH FRAGEN,  
von Geibel.

N<sup>o</sup> 2, SPIELMANN'S LIED,  
von Geibel.

N<sup>o</sup> 3, ROMANZE NACH DEM SPANISCHEN,  
von Kauffmann.

N<sup>o</sup> 4, LIEBE STEIGT VOM HIMMELSTHRON,  
von Sternau.

für eine

## Bariton-oder Bass-Stimme

(auch für eine Altstimme)

### mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

## C. G. REISSIGER.

Op. 200.

Eigentum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Pr. Heft 1/2 12 1/2 Ngr.

Leipzig, bei C. F. W. Siegel.

Für Bariton oder Bass.

Für Alt.

402.403.544.545.

Dresden bei B. Friedl  
Schlossgasse N<sup>o</sup> 17.

Martini



LEIPZIG UND GEBÄUDE

Das Buch ist Eigentum der  
Bibliothek der Universität Leipzig  
Es ist nicht zu verkaufen  
oder zu verleihen  
ohne Genehmigung  
des Bibliothekars

Leipzig - Druck - Leipzig

(noch für ein Exemplar)

mit Bestätigung des Verlegers

C. G. REISSNER

Leipzig, den 1. April 1871

Erhalten bei C. G. Reissner

Das Buch ist Eigentum der

Bibliothek

der Universität Leipzig

Es ist nicht zu verkaufen

oder zu verleihen





# LIEDER UND GESÄNGE

N<sup>o</sup> 1. WOLLE KEINER MICH FRAGEN.  
*von Geibel.*

N<sup>o</sup> 2. SPIELMANN'S LIED.  
*von Geibel.*

N<sup>o</sup> 3. ROMANZE NACH DEM SPANISCHEN.  
*von Kaufmann.*

N<sup>o</sup> 4. LIEBE STEIGT VOM HIMMELSTHRON.  
*von Sternau.*

für eine

## Bariton-oder Bass-Stimme

(auch für eine Altstimme)

### mit Begleitung des Pianoforte

compouirt

von

## C. G. REISSIGER.

Op. 200.

Eigentum des Verlegers  
Eingetragen in das Vereins- Archiv.

Pr. Blatt 1 u. 12 1/2 Ngr.  
- 2 -

Leipzig bei C. F. W. Siegel.

Für Bariton oder Bass.

Für Alt.

402.403.544.545



Dresden bei B. F. F. F. F.  
Schlossgasse 227.



Mus. 4888 - K-516

# „Wolle keiner mich fragen“

von Geibel.

Moderato, ♩ = 88.

C. G. Reissiger, Op. 200, Heft 1.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system shows the piano accompaniment in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is currently blank.

The second system includes the piano accompaniment and the first line of lyrics: *mf* Wolle keiner mich fra - gen war - um mein Herz; so

The third system includes the piano accompaniment and the second line of lyrics: schlägt, ich kann's nicht fassen, nicht sa - gen, was mich be - wegt, ich

The fourth system includes the piano accompaniment and the third line of lyrics: kanns nicht fassen, nicht sa - gen, *pp* was mich be - wegt. Als wie im Traume

schwanken trunken die Sin - ne mir, al - le mei - ne Ge - dan - ken

*cresc.* *do* *f*

sind nur bei Dir, al - le mei - ne Ge - dan - ken sind nur bei

*rall. A* *f* *p* *p rall.*

Dir. *p* Wollte kei - ner mich fra - gen, war - um mein Herz so schlägt, *f* ich

*a tempo.* *cresc.* *a tempo.* *cresc.*

kann's nicht lassen, nicht sa - gen, was mich be - wegt. Ich ha - be die Welt ver -

*f* *p* *cresc.* *cresc.*



gef - sen, *pp* teit ich Dein Auge ge - sehn; ich möchte Dich an mich pres - sen und *p*

*pp* *cresc.* *do* *p*

still - im Kuss ver - gehn, mein *f* Ge - hen möcht ich las - sen um ein Küss - ein von *p* *p*

*p* *f* *p* *cresc.*

*cresc.* *con dolore*

Dir, — und Du, *p* ich kann's nicht las - sen, *pp* ver - sagt es mir!

*cresc.* *p* *pp*

*f* *mf* It's Schicksal, ist's — Dein

*cresc.* *do* *mf*

Wil - le, Du fichtst mich Ar - men nicht; nun wein' ich stil - le, stil - le

*cresc.* - *cen* - *do*

*p* bis mir das Herz zer - bricht, *f* nun wein' - ich stil - le, stil - le *p* bis mir das

*rall.*  
*cresc.*  
*f*  
*decresc.*  
*cresc.*

*lento*  
Herz zer - bricht.

*pp*  
*a tempo.*  
*pp*  
*pp*

*rall.*  
*pp*



# Nº 2. Spielmanns Lied,

von Geibel.

Agitato ma non troppo. ♩ = 100.

C. G. Reissiger, Op. 200, Heft.

Singstimme.

Pianoforte.

1. Und  
2. Durch  
3. Und

*p* *cresc.* *cres-cen-do* *decrease.*

1. legt ihr wi-schen mich und sie auch Strom und Thal und Hü-gel, ge-  
 2. Stadt und Dorf, durch Wiel' und Au'a, spiel' ich's auf mei-nen Bü-gen, da  
 3. fri-scher Wind und Wald-vög-lein, und Fi-scher, Mägd und Dä-ger, die

*cresc.*

1. tren-ge Herrn, ihr trennt uns nie, das Lied, das Lied hot Flü-gel. Ich  
 2. sing-ens bald zu Uacht am Horn die Mäg-de mit den Krü-gen, der  
 3. müf-sen al-le Go-ten sein, und mei-ner Tie-be Trä-ger. So

*p.* *cresc.*

1. bin ein Spielmann wohl-be-kannt, ich ma-chemich auf die Rei-se, und  
 2. Dä-ger summt es vor sich her, spürt er im Su-chen ha-ge, der  
 3. kommt's im Ernst, so kommt's im Schmerz zu Dei-nem Chr am En-de, und

*p.* *cresc.*



*decresc. cresc.*

1. sing' hin - fort durch's wei - te Land nur noch die Ei - ne Wei - se: Ich  
 2. Fi - scher wirkt sein Uef; in's Meer und singt's zum Ru - der - schla - ge: Ich  
 3. wenn Du's hörst, so pocht Dein Herz, Du spürst es, wer es sen - de: Ich

*poco meno mosso*

ha - be Dich lieb, Du Sü - ße, Du mei - ne Lust und Qual, ich

ha - be Dich lieb und grü - ße Dich tausend, tausend - mal, Dich tau - send, tau - send -

mal.

1. u. 2.

Schluss.

*p*

*D.S.*

(Mus. Q 9488)





