

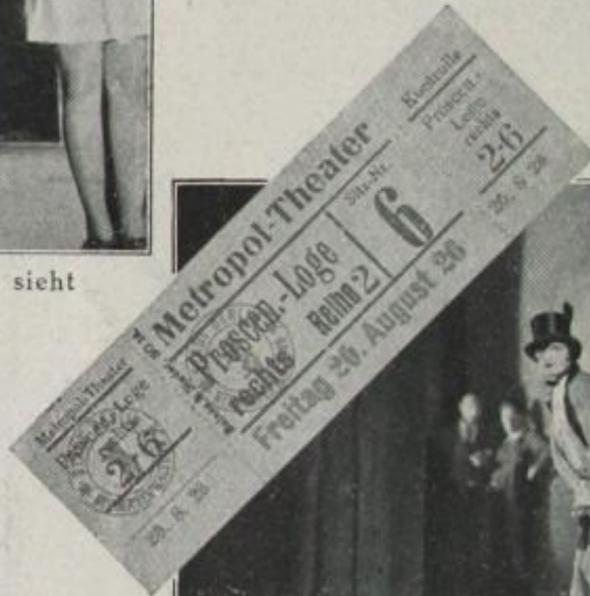


Was die Souffleuse sieht

spieler gewissermaßen aus der Vogelschau betrachten. Von hier oben richteten sich die weißen Kegel der Scheinwerfer auf die Bühne und hüllten die Gestalten da unten in ein Meer von Licht. Wie von weit her tönt

Der Blick aus der Prosceniums-Loge

(einer Art Fliegenfenster) den Vorgängen auf der Bühne folgen. Wie grell die Schminke auf den Gesichtern der Darsteller in der Nähe wirkte und wie eigenartig, wenn man alle Geschehnisse von der Seite aus beobachtete. Ich tauchte wieder zurück ins Halbdunkel und nun ging es auf gewundenen Wendeltreppen steil aufwärts in den Tätigkeitsbezirk der Beleuchter. Von der eisernen Balustrade hoch oben in schwindelnder Höhe hatte man den besten Einblick in das komplizierte Uhrwerk der Bühne. Zwischen Schnüren und dünnen Kulissenwänden konnte man die perspektivisch verzerrten Bewegungen der Schau-



Was der Darsteller sieht