



DAS MODELL

Immer umwob die Ateliers der Maler ein Schimmer abenteuerlicher Romantik. Leichtsinns, Erotik und — trotz vielfach konstanter Mittellosigkeit — intensivster

Lebensgenuß, schufen in den Augen des Laien eine Atmosphäre paradiesischen Seins, wobei meist nur ein Moment außer acht gelassen wurde, nämlich: daß in den Ateliers auch gearbeitet wird. Gewiß, Frohsinn und Heiterkeit gehören nun mal zum Künstlerberuf, ebenso, wie die Frauen, deren Anregung fast alle großen Meister der Welt-



Mias erster Versuch als Modell
„Bitte nicht hersehen , ,“

geschichte ihre Werke verdanken; wenn auch in ganz anderm Sinne als die große Masse es allgemein annimmt. Unzählig sind die Fälle, wo neben körperlicher Schönheit, die das Auge entzückte, auch Beziehungen von Mensch zu Mensch ausschlaggebend waren, ja man kann sagen, daß erst diese eine Basis bildeten zum