

## Das Filmmanuskript:

Akt III (Zimmer).

Aufblenden:

- Szene 335.  
Alma Mümpfner steht am Fenster.  
Bleich leuchtet die Dämmerung.
- Szene 336.  
Herein tritt Emil der Revolvergraf.  
Ganz groß:  
Breit wölbt sich seine Brust unter  
einem schmutzigen Hemd.  
Titel: „Warum bist du nicht auf der Straße,  
wie ich dir befahl?“
- Szene 337.  
Wachsend, bis ganz groß, als ob  
Emil auf sie zuschritte:  
Titel: „Eher sterbe ich, als daß ich mich  
entehrte.“
- Szene 338.  
Emil packt sie mit roher Hand. Er  
zwingt sie in die Knie. Da . . . . .
- Szene 339.  
Groß:  
(Aufnahme des Tisches.)
- Szene 340.  
Ihre Hand packt einen Briefbe-  
schwerer und schlägt ihn in das  
Gesicht Emils.  
Titel: Das sollst du büßen, Verruchte!
- Szene 341.  
Klein:  
Er springt zurück, zieht den Revolver,  
Alma sinkt in die Knie.  
Titel: „Zu schade für die Kugel bist du,  
doch warte!“
- Großaufnahme seiner Hände:
- Szene 342.  
Ein flammendes Streichholz halten sie.  
(Mit fahrendem Apparat.)
- Szene 343.  
Da schlägt das Feuer in die Gardinen.
- Szene 344.  
Emil wendet sich hohnlachend ab,  
denn
- Szene 345.  
hochauf flammen die Vorhänge.
- Szene 346.  
Ins Schloß fliegt die Tür,
- Szene 347.  
Groß:  
die leise zittert. Der Schlüssel dreht  
sich zweimal im Schloß.
- Szene 348.  
Hellauf lodern die Flammen.
- Szene 349.  
Größer:  
Alma eilt zum Fenster. Sie öffnet es.  
Titel: „Dem Himmel empfehle ich meine  
Seele.“
- Szene 350.  
Ganz groß:  
Die lodernden Flammen, das leere  
Fenster.  
Abblenden.



Phot.: Ufa und Meinertfilm