

das erste „Grabmal des unbekanntenen Soldaten“ erfand, wirklich den heiligen Schmerz von Millionen Kriegsmüttern ehren wollen . . . ? Kriegsmütter, verlassene Kinder, Bräute und Gattinnen — kilometerlange Prozessionen pilgern hin zur Statue, Tadsch-Mahal-Ersatz, Halikarnassisches Mausoleum-Surrogat. — Und doch, und doch, bei den Göttern des Hades' sei's geklagt, man wird das Gefühl nicht los: vielleicht war auch diese wehmütig-schöne Idee, zuerst, im Kopfe des ententischen Ersinners, nur politischer Schachzug, Stimmungsmache.

Da ist echter, viel, viel, viel echter und wahrhafter das Sowjetdenkmal, Gewaltmal einer furchtbaren Umwertung aller Werte, einer sich selbst befreienden Menschheit: also muß es inbrünstiger Aufschrei sein und Aufbäumen,



Der Koloß von New York, 46 Meter hoch, Eisen und Kupfer, Personifikation der Freiheit



Mammutdenkmäler: Der Koloß von Rhodos, 32 Meter hoch, aus Bronze gegossen, Personifikation des Sonnengottes

kas: übertrumpft, übertrumpft seid ihr worden, übertrumpft durch die Werke eines Geschlechts von Rekordbrechern und Mammutismusfressern, eines Geschlechts, das seine Ideale erfüllt sieht, wenn es jazen kann, wenn es filmt, funkt, tele- und saxophont, turbint, sportet, rekordet. Eines Geschlechts, dessen Sehnsucht und Signum Tempo und dessen Exponent und Stigma Sensation und nochmals Sensation und Genuß und Luxus ist.

Athlet, Filmist, Radiotechniker — das sind die Helden des Tages. Orpheus aber ist ein idealistischer Figurant.

Wucht und Ansturm, Revolution. — Echtesten Repräsentant der Zeit also. Die wühlerisch herjagt mit immer neuen und immer grandioseren Kriegen, Künsten, technischen Taten. Die Superlative liebt, tausend Rekorde zerbricht, in bombastischer Tirade, in Neutönerei, in Humbug und Phrase schwelgt. Und, sieh da, Triumph, Heureka und Hosianah! Vom Humbug zwar wollen wir nicht reden, aber Bombastus ist diesmal ein ehrenwerter Mann, er glänzt und trieft von Redlichkeit. Denn, ach, ihr Pyramidenstädte Yukatans, ihr Mauern und Pagodenwälder Chinas, ihr sonstigen Wunder der alten und älteren Welt und aller Metropolen Aegyptens, Phöniziens, Indiens und Attikas: