



Beim Finish ist von der Eitelkeit der Frau nichts mehr zu spüren: Endkampf im 100 m - Lauf

ragenden Erfolgen zu ergründen versuchte, daß diese einzig dastehenden Triumphe fast ausschließlich auf Suzannes Fähigkeit zurückzuführen seien, sich in entscheidenden Phasen eines Kampfes völlig zu konzentrieren und alle Nerven-, Körper- und Geisteskraft in dem rechten Sekundenbruchteil einzusetzen.

Die Extase, deren äußeres Kennzeichen die Grimasse ist, hat den Ausschlag gegeben; sie wirkt wie eine Peitsche auf das ermattete Pferd, und der Schrei, der sich dem geöffneten Munde entringt, klingt wie ein Schrei des Schmerzes . . .

Schließlich ist aber alles nur ein Reflex, und wenn die Sekunden der gewaltigen Anspannung vorüber sind, wenn die für einen Augenblick maskenhaften Züge des Kämpfers sich beruhigt und geglättet haben, so ist alles, Extase, Schrecken, Schmerz, vorüber, vergessen, aufgelöst in der Freude über die Leistung und den Erfolg.



„Bitte recht freundlich — — !“

Besuch unseres Photographen in der Garderobe eines Revueltheaters