



Die gefälschte Unterschrift wurde mittels ultravioletten Lichts entdeckt. An Stelle „Goya A“ wurde „Tirana“ gesetzt



Das gefälschte spanische Gemälde, das man Goya zuschrieb



M. Cornillon, eine Autorität auf dem Gebiete der Kunst, entdeckte, daß der Louvre und ein amerikanisches Museum viele Fälschungen enthielten



Zwei chinesische Porzellanplatten: Links die echte, rechts die moderne französische Kopie

Der Franzose Paul Lambert konstruierte einen Apparat, der es dem Forscher ermöglichte, ein altes und verblaßtes Bild genau so frisch und glänzend zu sehen wie an dem Tage, als es aus dem Atelier des Künstlers kam. Er nahm ein inten-