

Der Todessprung auf der Leinwand



Im IV. Akt sitzt
der Held trüb-
selig neben
seiner Ange-
beteten, denn
er weiß —

daß er im V. Akt
nach schwerem
Kampfe mit sich
und anderen —



in den
Abgrund
springen
muß

— und wie er gemacht wird

Auch, wenn er
weiß, daß der
Sprung nicht so
gefährlich ist,
wie er aussieht



— da es sich
in Wirklich-
keit nur um
das Atelier-
meer mit
Felsen aus
Pappe
handelt



Die Fortsetzung
wird dann im
Freien gedreht,
so daß beim
Zuschauer die
Illusion der
Wirklichkeit
erweckt wird

Photos: Ufa

