

ausländischen Revuen in Paris, London und New York in eine Reihe gestellt werden kann.

In seiner Art, die neuartig ist, in der Zusammenfassung von dramatischem Schauspiel, Oper, Operette und Bühnenschau ist hier dem Genie Erik Charells ein Wurf geglückt, der für die ganze Theatergeschichte Berlins und der Welt von größter Bedeutung ist.

Dieser Weg, den Erik Charell hier eingeschlagen



Michael Bohnen in der Titelrolle



Die Tänzerinnen La Jana und Marianne Winkelstern

hat, wird bahnbrechend für die ganze Welt werden. Er setzt z. B. gleich hinter eine dramatisch-opernartige Szene plötzlich einen Dialog zwischen zwei Sprech-Komikern und im Anschluß daran eine Ballett nach neuen Jazz-Rhythmen.

Gleichzeitig hat er auch den äußeren Bühnenrahmen umgebaut und rechts und links in einer Breite von 25 Metern Bühnen-Schauplätze geschaffen, auf denen in filmähnlicher Weise die Handlung fortlaufend fort-

