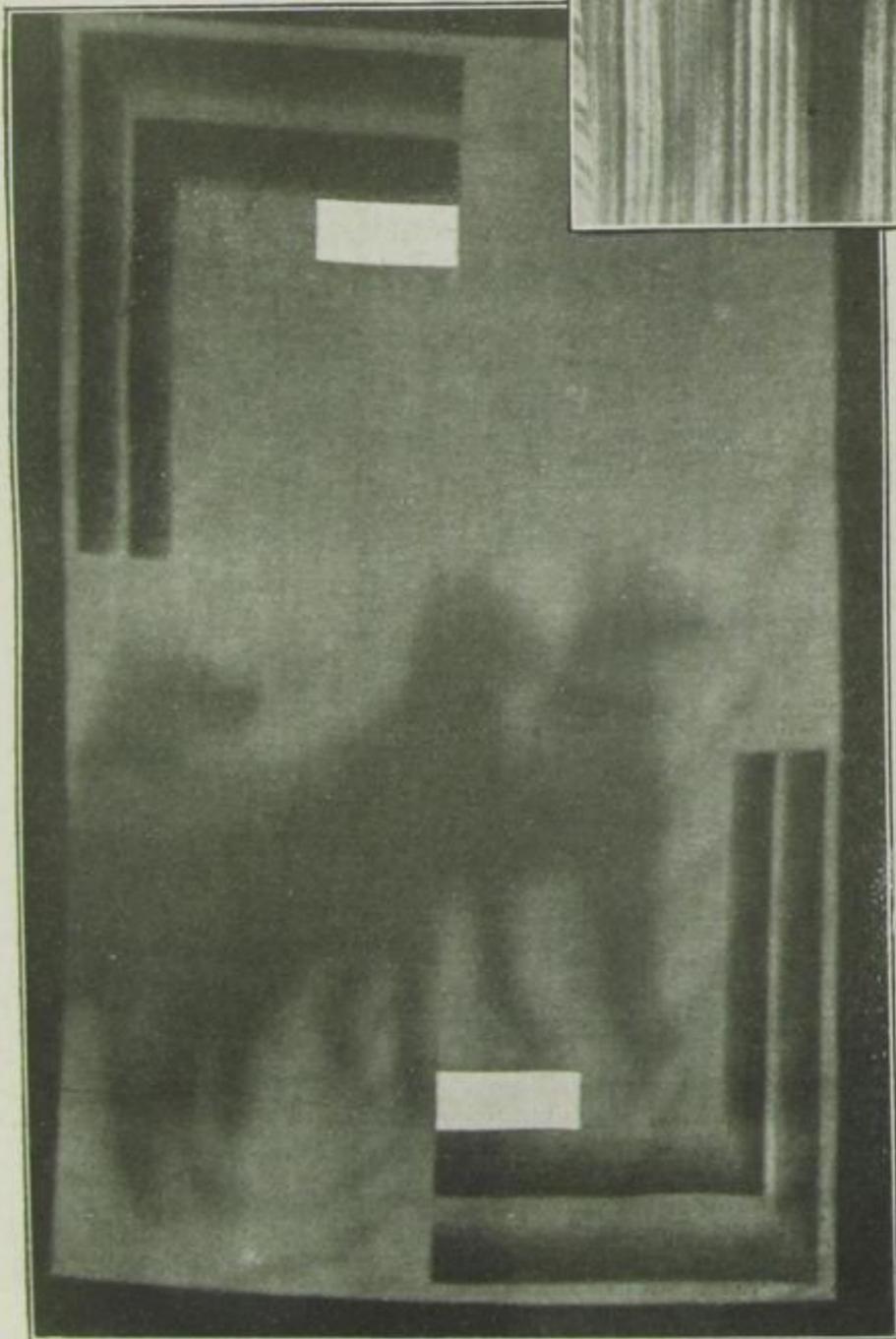


Künstlers die moderne, von jedem Korsetzwang befreite Frauensilhouette mit den anamitischen Boy - Hüften umgibt?!

Es ist nicht möglich, ein allgemeines Gesetz aufzustellen, das die Art festlegt, in der die Stoffe und damit Mode schaffenden Künstler den Ereignissen gegenüber reagieren. Ebenso unmöglich ist auch die Behauptung, der Künstler habe einen Einfluß auf die Mode oder die Mode auf den Künstler. War es van Dongen, der die Frauen mit den ungeheuer großen



„Auto“-suggestiv  
wirkt Burafyl

Augen in weichem, fließendem Crêpe Satin an die Seite hochbeiniger Windhunde stellte und Delaunay, der sie in gelackten, kurzhaarigen Geweben in Autos steigen ließ, die ihr Format genau so verkleinert und verkürzt hatten, wie es die Insassinnen mit ihren Kleidern taten?

Die Eleganz einer Frau geht von ihrer Kleidung auf ihr Haus, ihre Möbel, auf die Art, wie

Sportliche Visionen  
in Ziblikascha