



Emil Jannings und der berühmte amerikanische Zeichner James Montgomery Flagg

Prominente Porträts

Von Helmut Jaro Jaretzki

Es ist etwas Eigenartiges um ein Porträt. Wir nehmen das vom Künstler geschaffene Werk mit der unbedingten Selbstverständlichkeit einer Kritik hin, ohne zu bedenken, daß an der Leistung nicht der Maler allein, sondern auch sein Modell in vielleicht gleichem Maße beteiligt ist. Auf das Modell kommt es dem Künstler, dem Publikum auf das vollendete Werk, dem Dargestellten auf die Art seines von formbeherrschter Hand geschaffenen Porträts an. Jeder besitzt, rein individuell genommen, eine andere Gabe des Sehens und Begreifens. Der Künstler ist also vor die nicht all-



Charlie Chaplin wird von Lady Queensbury porträtiert

zu leichte Aufgabe gestellt, eine Persönlichkeit, ein berühmtes Modell, das im Kunstleben, in der Politik, auf dem Parkett der Gesellschaft, in den Spalten der Zeitungen dominiert, mit seinen Augen zu sehen, mit seinem Fühlen darzustellen, mit seiner Einstellung das menschlich ihn interessierende Moment zu zeigen.

Nun kommt es darauf an, ob die Persönlichkeit des Künstlers der seines Modells ebenbürtig oder ob sie nicht vielleicht noch weit darüber