



Filmaufnahmen auf See — — — —
(im Motorboot Bebe Daniels) Phot.: Paramount



— in schwindelnder Höhe — — — —

nahmeleiter einige Anweisungen für die mitspielende Komparserie und beschäftigt sich dann eingehend mit seinen Hauptdarstellern. Er spricht die Szene nochmals bis ins kleinste Detail der Bewegung, der mimischen Nuance durch, probt dann

— — — — und auf dem Floß
Im Vordergrund
Jack Holt und Billie Dove
Phot.: Paramount



scheins u. dgl. ergeben) zur Stelle ist, gibt der Regisseur das Zeichen zur Aufnahme.

Der Ruf nach „Licht“! wird laut, ein Pfeifsignal heißt die Arbeiter mit ihrem Klopfen und Hämmern an den neu aufzubauenden und oder abzureißenden Dekorationen aufhören. Inzwischen überströmen mit vielem Zischen und gedämpftem Dröhnen all die vielen Lampen und Scheinwerfer die Szene mit gleißendem Licht. Der Regisseur bespricht noch kurz mit seinem Kameramann die verschiedenen Einstellungen der kommenden Szene, gibt seinem Auf-