

hatte sich an dem einen Ende an einer scharfen Felsenkante aufgerieben. Der Operateur unterrichtete schreiend Fairbanks davon. Und Fairbanks hatte die Geistesgegenwart, sich sofort mit seinen Händen an das Seil anzuklammern. Und als es riß, schlug er zwar gegen die Seitenabhänge des Felsens, konnte sich aber durch Heraufklettern am Seil retten.

Mit Unrecht spötteln des öfteren Leute über die Art der sensationellen Filmarbeit. Nicht nur persönlicher Mut, vollkommenes körperliches Durchgearbeitetsein, eiserne Nerven und sichere Augen gehören zu den notwendigsten Voraussetzungen eines Sensationsdarstellers, sondern auch geistige Elastizität und eine Art Kopftraining, die mancher von den anderen Kollegen sicherlich nicht im gleichen Maß besitzt.



Der Sprung auf die Markise  
Luciano Albertini in einer tollkühnen Situation



Unerwarteter Besuch  
Harry Piel beabsichtigt, seinen „Gästen“ den Stuhl vor die Tür zu setzen