

Der beste Film

D E S M O N A T S

„Buster, der Film-Reporter“, Buster Keatons neuester Film, gehört unstrittig zu seinen besten Leistungen. Was für ein langer Weg steht dem Tonfilm noch bevor, um dieses hohe Niveau grotesk-krausen Humors zu erreichen! Hier türmen sich banale Realitäten zu irrsinnigsten Höhepunkten filmischen Humors. Nebensächlichste Requisiten gewinnen Inhalt und Bedeutung für Buster, der auch hier die komischsten und unmöglichsten Irrfahrten erlebt. Was für ein großer Artist und welch ein Schauspieler! Trotz aller Unbeweglichkeit und Stereotypie mimischer Gymnastik. Man lacht sich krank und wieder gesund und freut sich an dem feinen Gesicht und dem Charme von Marcelline Day, die es geschickt versteht, Keatons filmkomische Reservate zu umrahmen.

M. M.



Drei verschiedene Situationen bei der Filmreportage, — und Buster Keatons stets gleiches gefrorenes Lächeln

Photos: Metro-Goldwyn-Mayer