



Nachmittagskleid aus schwarzem Crepe-Satin mit im Rücken geknüpftem weißem Crepe-de-Chine-Tuch. Die Volants um die Hüften rücken die Taille höher und entsprechen in ihren Einschnitten den Zipfeln am Rock.



Weiß-schwarze, zu Stoffstreifen geformte Metallfäden bilden die Garnierung des schwarzen Kascha-kleides, Volantrock und Schleife im Rücken.



Hermelin ist ganz ausgeschlos-
sen, der ist viel zu teuer . . .
Ach, Sie können sich gar nicht
vorstellen, was für Depressio-
nen ich habe . . . Nur die Natur
verschafft mir noch Freuden . .
Meiner Meinung nach zieht sich
ein Baum viel besser an und
aus als eine Frau, ein Teich ist
viel schöner als ein Spiegel, der
Wind viel überzeugender und
eindrucksvoller als Musik . . .
Wegbiegungen haben mir im-
mer erregendere und vor allen
Dingen pünktlichere Rendez-
vous versprochen und gehalten
als menschliche Wesen es taten,
und der Anblick einer Land-
schaft kann mir edlere Tränen
entlocken als ein Mann . . .
Gott, nehmen Sie schließlich
weißen Hermelin für das
schwarze Samtcape . . . Wenn
es mein Mann nicht bezahlen
sollte . . . bezahlt es ein an-
derer . . . Auf Wiedersehen . . .“