

Von Hubert Miketta



Wenn der Sonnengott auf seinem goldenen Wagen zu seinem Wege über die Himmelsstraße startet, ist die jungfräuliche Erde noch in graue Nebelschleier gehüllt. Allmählich erst mit aufsteigender Sonne entschleiert sie sich und bietet ihren Leib dem feurigen Gott zur Vermählung. In dieser uralten Sage, die in den Naturreligionen aller Völker ständig wiederkehrt, ist der Urbegriff des Schleiers am besten definiert. Uralte Mystik ist mit diesem ursprünglichsten und zugleich

intimsten Kleidungsstück verwoben. In
alten Tagen mag
er wohl das religiöse
Antlitz vor profanen
Blicken geschützt
haben, — Im verschleierten Bild von
Sais wird er zum
dichterischen Problem und macht uns
zugleich mit der Rafinesse des Schleiers
bekannt.

Solange man
den Begriff Mode
kennt, gehört der
Schleier zu den primitivsten und zugleich zu den raffiniertesten und bedeutungsvollsten

Verschönerungsbehelfen der Frau, zugleich aber dient



Der verschleierte Blick Phot. Paramount

er als wichtiges Requisit der Erotik. Im klassischen Altertum war er zweifellos ein Abzeichen der Prostitution. So h'elt Juda die schöne Thamara für eine Dirne, da sie ihr Antlitz bedeckt hatte. In Rom war der Schleier der Priesterinnen der Venus vulgi vaga scharlachrot. Andererseits trugen die Priesterinnen der Vesta, die das Gelübde ewiger Keuschheit geschworen hatten, einen weißen, dichten Schleier, Brachen sie das Gelübde, dann wurden sie mit