



Hollywoods
stärkste Frau
Dorothy James
u. Carl Danz



In der Mitte:
Die Bartmode kommt
wieder

James Quirklibery wurde
auf Grund seines phäno-
menalen Bartwachses von
einer führenden amerika-
nischen Filmfirma für eine
Hauptrolle verpflichtet.
Man ist dröben der Jaden,
rasierten Männergesichter
überdrüssig und glaubt
durch Einführung der Bart-
mode an eine Belebung
des Kinogeschäftes

Links:

Der kommende Gegner
Max Schmeling

Jack Duffy, der Crack der
Hollywooder Boxmann-
schaft, der ein Match mit
Max Schmeling herbeizu-
führen sucht

Phot.: Paramount

Phot. Metro-
Goldwyn-Mayer

Film



Krokodilreiten —
ein neuer Sport in Hollywood



Zwangstransport ins Filmstelier

Auf Veranlassung der amerikanischen Film-
firma Metro-Goldwyn-Mayer sollte Buster
Katon zwangsweise ins Filmstelier gebracht
werden, da er trotz wiederholter Aufforderung
abgelehnt hatte, weiter zu spielen

Revue



Phot.
Studio
Lorella

Dolly Davis,
die beliebte französische Filmschauspielerin



Lil Dagover's neueste Filmrolle
Lil Dagover in einer fesselnden Szene des
Terra-Films „Der Graf von Monte Christo“.
Regie: Henri Fescourt



Die frierende Filmdiva

In der gelähmten Kälteperiode, die wir jüngst
erlebt haben, drehte Erich Waschneck
mit Olga Tschachowa Außenszenen.
Von links nach rechts: Robert Wülner, Olga
Tschachowa, Erich Waschneck



„Theater im Film“

Die schöne Agnes Esterházy in dem Hom-Film
„Theater“ in einer Auseinandersetzung mit
ihrem Filmpartner Gustav Dössl



Die Tänzer sind „im Bilde“

Alice Terry und Iwan Petrovich tanzen in
einem Rahmen, der vor dem Aufnahmeapparat
angebracht ist, um nicht aus der Einstellung
zu kommen