



„C'est le Cancan!“

hellila Walzertänzerinnen im Ballsaal der Reinhardschen „Fledermaus“ — Inszenierung! — und die Kostüme paßten auf die Figuren, na — wie eben kostümiert.

So erschien es uns: kritischen Berlinern und bildungsbelasteten Intellektuellen. An den Tischen aber saßen die angesehenen Bürger von Sandwichtown (U. S. A.) und von Cauliflowerpors (U.S.A.) und glubschten sich die Augen aus dem Kopf und versanken in Wonnen und wiegten die Köpfe im Takte und tippten mit den Füßen auf den Boden und hatten das erhebende Gefühl: das war Europa und seine garantiert echten Laster, die größten der Welt, und das war Paris, so mußte es sein, die Reise lohnte sich entschieden.

Nachdem wir doch noch Sekt getrunken hatten, gingen wir. Paul fand das alles reichlich einfältig — aber vielleicht doch nur „en présence de Madame“?



Und zum  
Schluß —  
Spagat

Photographische  
Aufnahmen von  
Germaine Krull, Paris