

einSelbstbildnis.
Die Namen Len-
bach, Böcklin,
Feuerbach,
Corinth und
Liebermann
bezeichnen den
Weg, den diese
Kunstform ein-
schlägt. Wenn
wir die Selbst-
portraits der
vergangenen
Epochen be-
trachten, werden
wir erkennen,



Ernst Fritsch

wie merkwürdig sich der Künstler oft sah; ganz im Gegensatz zu seinem wirklichen Aussehen. Was liegt auch näher, als daß der Künstler den Wunsch hat, sich so darzustellen, wie er gern gesehen sein möchte. Naturgemäß entstehen sehr oft Wunschbildnisse. Von einem Selbstporträt verlangen wir aber mehr, wollen wir doch nicht nur ein gutgemaltes Bild sehen, sondern einen Entwurf, der das Schicksal des Künstlers erhellt. Aus diesem Grunde sind durch die hierbei gegenübergestellten Bilder und meinen Film „Der Künstler und sein Selbstporträt“, den ich für das