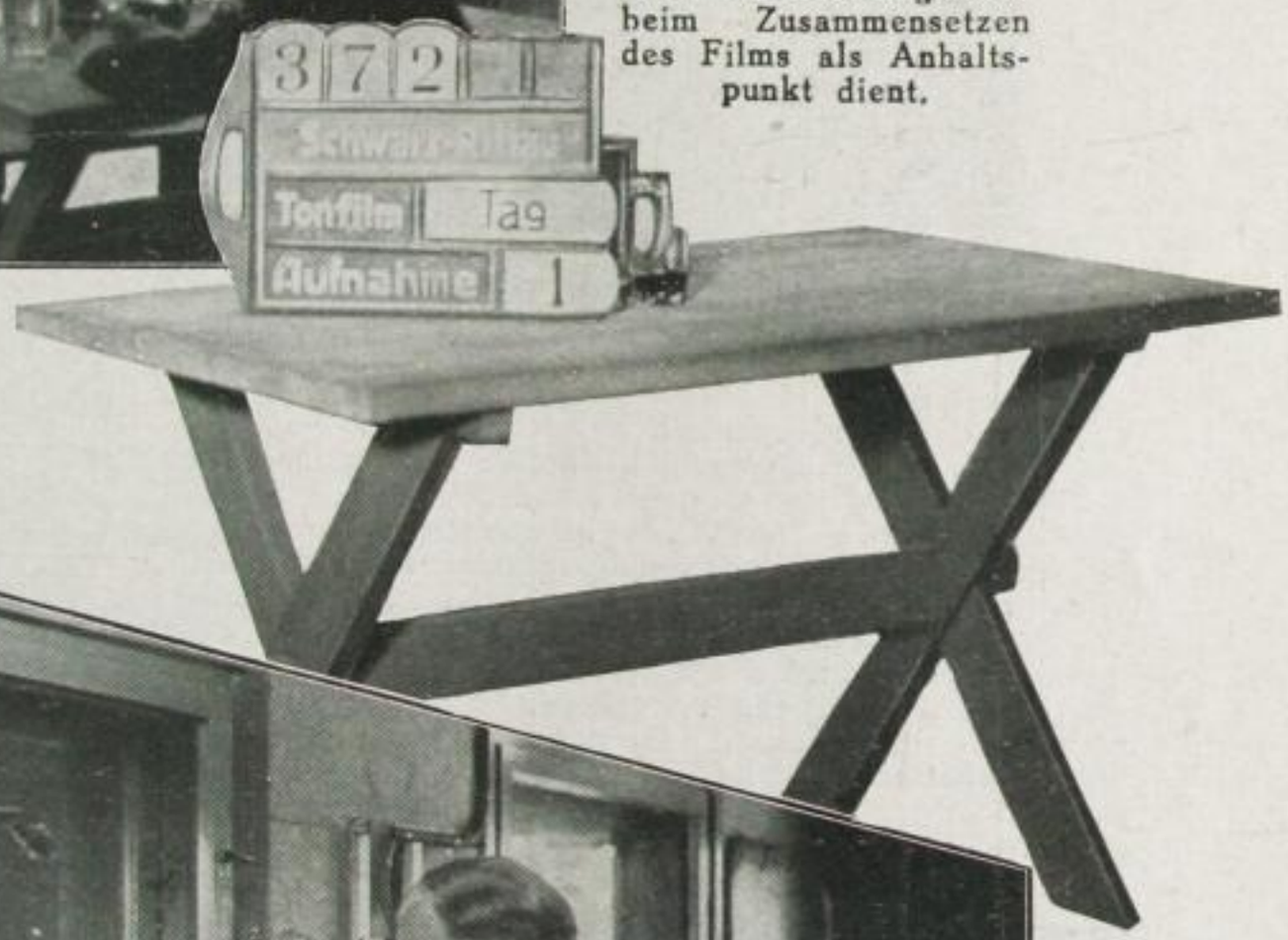
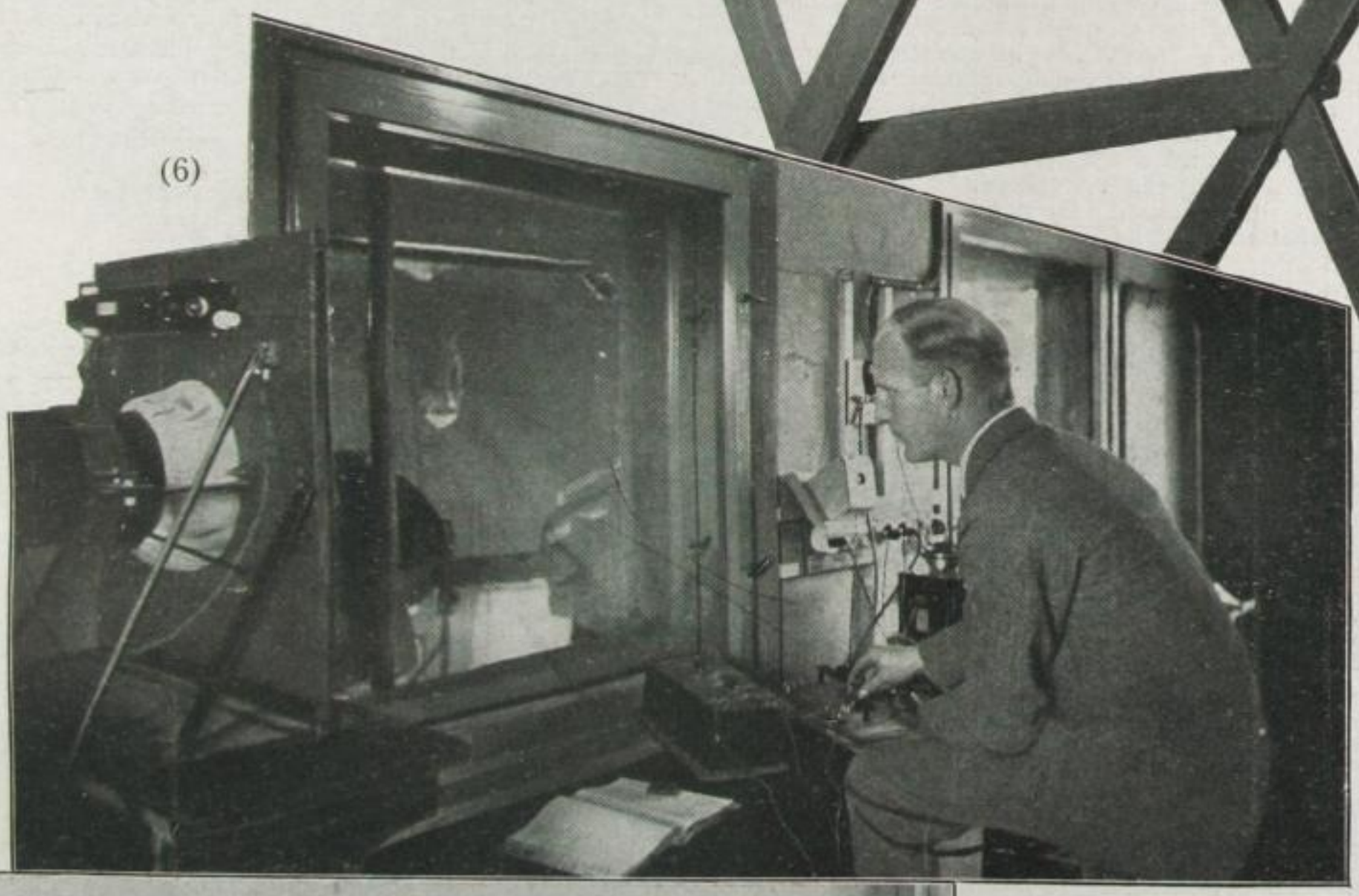
Die Szene im Film

Bei dieser Szene beachte man die gänzliche Uebereinstimmung zwischen dem Entwurf des Filmarchitekten (siehe Bild Nr. 3) und der Spielszene. (Im Hintergrund an der Tür **Willy Fritsch** als ungarischer Soldat.) Rechts unten die Nummerntafel, die stets vor dem Drehen der Szene mitgefilmt wird und dem Regisseur beim Zusammensetzen des Films als Anhaltspunkt dient.

(5)



(6)



Ein neuer Beruf: Der Ton-Operateur

Oberhalb des Filmateliers befindet sich ein besonderer Raum, der sogenannte Abhörraum, in welchem der technische Leiter der Tonaufnahmen, der Ingenieur **Fritz Thiery**, den Ton mittels Lautsprecher (links) abhört und „mischt", d. h., er schwächt oder verstärkt den Ton.

(7) ★

Der Apparateraum

Rechts oben im Bild in der großen Trommel ist der noch unbelichtete Tonfilmstreifen enthalten, welcher synchron, d. h. gleichzeitig, mit dem Filmbande des stummen Films, örtlich vollkommen getrennt, abläuft und nach dem sogenannten Intensivitätsverfahren die Tonwellen in Lichtwellen verwandelt. In dem Apparategehäuse selber befindet sich wiederum eine Trommel, die den belichteten Tonfilm aufspult.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id35971417X-19291200/65 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG Universität Erfurt