



Die Gattin des Künstlers

van Dongen



# Der geliebte Vorwand

Ein Kapitel vom Strumpfband von Lothar Brieger

Der Titel dieses Aufsatzes stammt nicht vom Verfasser. Er ist eine Prägung des großen französischen Karikaturisten und Sittenschilderers Debucourt. Als er in seiner anmutigsten Lithographie ein hübsches Dämchen auf einen Eckstein das Bein stellen ließ, um sich das Strumpfband zu richten, da genügte ihm der übliche französische Titel „La Jarretière“ nicht mehr, er war ihm — wenn man das von einem solchen Gegenstande sagen darf, zu abgegriffen. Denn das Strumpfband ist ein uraltes Thema der französischen und der ihr so stammesverwandten belgischen Kunst,



Der neue Strumpf

Renet