



Richard Strauß
Phot. Barakovich

Meister vom Takt

Wie sie der Zeichner —
und der Photograph sieht

Von Joachim Beck

Mit Zeichnungen von Monica Lepsius-Berenberg

Unsere Zeichnerin, Monica Lepsius, besitzt einen recht bösen Blick, das italienische „mal' occhio“, nicht wahr? Was hat sie da aus unseren Stabgrößen gemacht! Sei ihr darum nicht gram, vielschöne Leserin, lieber Leser! Wie die Meister

des Taktstockes wirklich aussehen, zeigt die Photographie. Die Karikaturistin sorgt nicht um Ähnlichkeit, sie verschärft und unterstreicht das Charakteristische, wie sie es in Gesicht und Leiblichkeit erschaut.

Da habt ihr Wilhelm Furtwängler! Saht ihr schon, wie er sich in der Musik verzehrt, gischtspritzend? Wie er mit Hand und Körper die Tonbewegung optisch ausbeutet, wie er sie fürs Auge durchsichtig macht? Wenn ihr richtig hinschaut, entdeckt ihr in diesem Gelehrtenkopf eine abgründige Genialität. Furtwängler ist ein tiefleidenschaftlicher und genialer Künstler. — Er verdeutlicht die klassischen Werke, so daß sie ganz gegenwärtig werden.

Phantastisch verlief die Karriere: tief im Kriege wagte Wilhelm Furtwängler ein Sinfoniekonzert in Berlin; man hatte damals, weiß Gott, an

— am Dirigentenpult

