



Professor Unrath
(Emil Jannings)
wurde durch —

★



Lola Lola
(Marlene Dietrich)



— zum Clown des „Blauen Engel“

neten Ton Fritz Thiery's, die lebensnahe Architektur Erich Kettelhuts. Josef von Sternberg heißt der Regisseur, der dieses außergewöhnliche Tonbild schuf, Erich Pommer der Producer, der all die Möglichkeiten dazu bot und die Autoren des Buches Robert Liebmann, Carl Vollmöller und Carl Zuckmayer. — Es ist ein Filmstreifen, der die Spulen der Projektionsmaschinen der ganzen Welt durchlaufen wird, ein Film, der einen neuartigen Frauentyp (Marlene Dietrich) kreierte, ein

Bildstreifen, der Pressefehden, Meinungskampagnen hervorrief. Man wird lange noch an ihn denken und von ihm sprechen. —

Ich sprach vom Ufa-Tonfilm:

„Der blaue Engel“.

H. M.

★