

Fabulieren. Besuchen Sie die „Lange Linie“! Sie finden da eine Plastik, „Den lille Meerfrue“. Ein bronzenes Fischweibchen sitzt da auf einem Stein, mitten in der Brandung, und sieht verträumt auf das Meer. — In dieser Figur ist alles enthalten, was dänisches Wesen, was moderne dänische Kunst kennzeichnet. Kein Kolossalweib stemmt da ihren Leib gegen das gewaltige Meer, sondern ein zierliches, verängstigtes Wesen kauert da zwischen den Wellen; ein Wesen voll Grazie und Scharm, ein Wesen mit unendlicher Sehnsucht nach der Ferne. Das ist moderne dänische Plastik, geschult an der Kunst eines Kraus, gesehen mit den Augen und mit dem Gefühl einer Sintenis.

Besuchen wir die jungen dänischen Künstler in der Akademie in dem Charlottenborger Schloß. In diesen Räumen haben viele Generationen gearbeitet, zeitweilig sogar Thorwaldsen. In dieser Akademie arbeiten ernste, aufstrebende Menschen, denen die Kunst alles bedeutet. Eine Akademie ohne Modellklasse ist in der ganzen Welt undenkbar, denn das Zeichnen nach dem lebenden Menschen, das genaue Vertrautsein mit der Anatomie des Körpers, ist für jeden bildenden Künstler erste Notwendigkeit, ganz natürlich, daß in Charlottenborg Aktzeichnen mit besonderem Eifer betrieben wird. Dänemarks Menschen sind zumeist ausgezeichnet gewachsen; es ist daher nicht allzu schwer, den Modellklassen bestes Menschenmaterial zuzuführen. Dann und wann erlangt auch in Kopenhagen einmal ein Modell eine gewisse Berühmtheit; zurzeit beansprucht Fräulein Dagmar den Ruhm, das schönste Modell in Kopenhagen zu sein. Nach gut bürgerlicher Ansicht gehört zu einer Künstlerjugend ein Stich ins Bohème. Die dänische akademische Jugend kennt eine derartige Lebenseinstellung und eine entsprechende Atmosphäre leider nicht. Die Bohème ist auch in Kopenhagen tot. Was will es schon besagen, wenn sich dann und wann ein junger Künstler einmal zu Vivel, zu Paraplyen oder in das Tivoli verliert. Ein allzu magerer Vorwurf für Murger, unzureichend für die leiseste Regung einer Mimi. Der Däne ist zur hemmungslosen Ausgelassenheit einfach nicht geboren.



12 bis 12¼ Atelierpause