



ein altes  
Bettelweib —

der Platte absolut aber auch unerbittlich realistisch die Wirklichkeit, und es ist nicht jedermanns Sache, sich in dieser Weise photographieren zu lassen. Besonders Frauen verlangen von uns Photographen viel mehr als eine bloße Wiedergabe. Sie wollen so im Bilde erscheinen, wie sie gern aussehen möchten, aber nur wenige Frauen kennen sich wirklich selbst. Die meisten machen sich von sich ein Phantasiebild und sind enttäuscht, wenn das vom Photographen hergestellte Bild nicht dem Wunschbild entspricht.

Die Aufgabe des modernen Photographen ist es nun, diesem Wunsche der Frau unter Aufrechterhaltung der Ähnlichkeit und absoluter Wahrung des Charakters der Gesichtszüge

weitaus verblüffender erscheint, da sie hier durch die Dekoration unterstützt wird, so bietet doch bei näherer Betrachtung die Maske auf der Photographie viel mehr Möglichkeiten, weil ja hier noch die Kunst der Beleuchtung sowie die photographische Technik hinzutritt.

Beim Anblick dieser Bilder wird jeder zunächst den Eindruck haben, sieben verschiedene Frauen abgebildet zu sehen. Erst bei näherer Betrachtung und insbesondere dann, wenn man das Modell, das hier photographiert ist, persönlich kennt, wird man entdecken, daß der Gesichtscharakter unter der Schminke erhalten geblieben ist und trotz der künstlichen Veränderung durchscheint.

An und für sich zeichnet das normale photographische Objektiv auf



eine zierliche  
Geisha —

