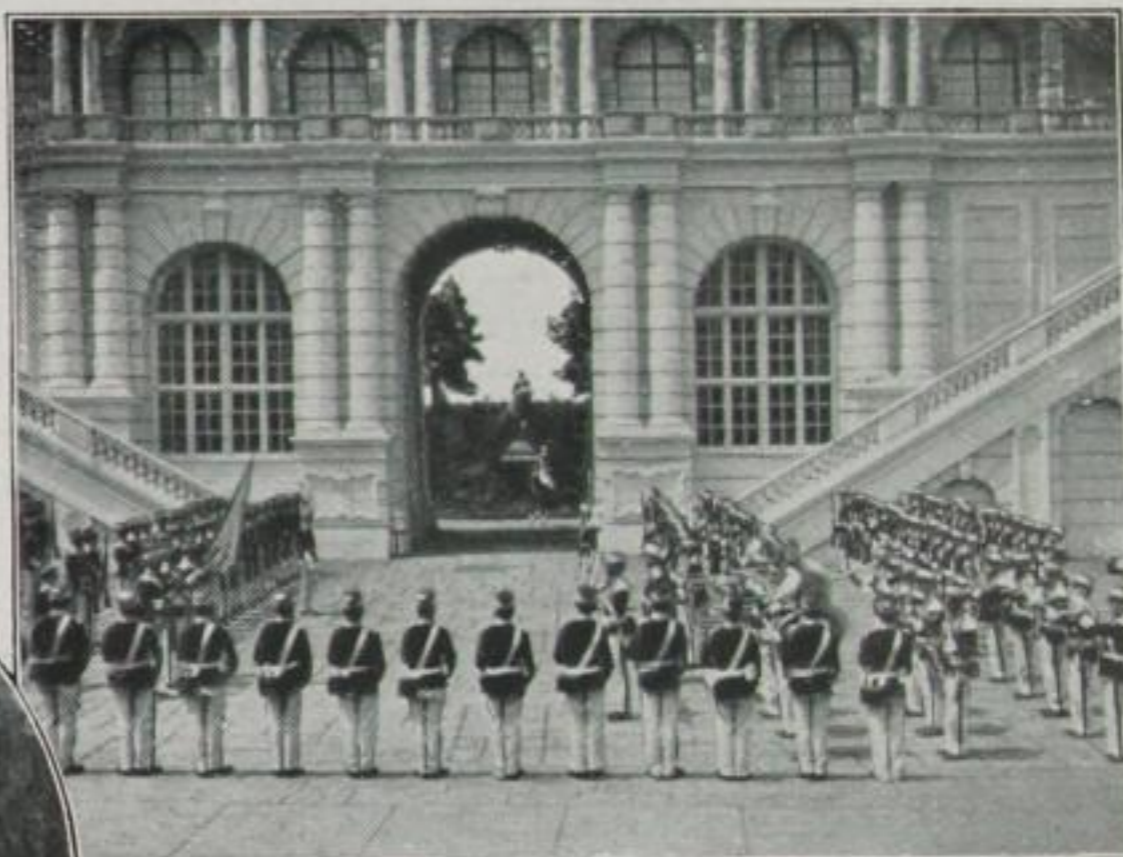


Der Film, von dem man spricht:

„Die Liebesparade“



Parade der Zinnsoldaten

Dieser Film wird einmal für den Tonfilm dasselbe bedeuten wie die „Fledermaus“ für die Bühne: die klassische Operette. Während die Regisseure in

Deutschland sich den Kopf über den Stil der Tonfilmoperette zerbrachen und experimentierten, schuf ihr Altmeister in Amerika den Film, der nach Handlung und Musik nichts anderes ist, als eine Bühnenoperette alten Stils — aber er hieße nicht Lubitsch, wenn er uns nicht auch zugleich filmisch das alles bescherte, was seinen einzigartigen Ruf rechtfertigt: Die bezaubernden Einfälle, die kammerspielartige Feinheit, den Schwung und die große Linie der Massenszenen.



Maurice Chevalier
und
Jeanette Mac Donald

Phot. Paramount

