



Mikrofon
und Kamera müssen
mitschaukeln, um beim
Publikum den Ein-
druck zu erwecken,
in der Luftschaukel
zu sitzen

★



Rechts:

Der Dialog wird ins
Mikrofon gesprochen

zu Hilfe. Man muß einmal selbst erlebt haben, welch ein riesiger Stimm-
aufwand in den Großateliers der Ufa bei einem Riesenaufgebot an
Komparserie erforderlich wäre, um über diese Massen herrschen zu können.
Und welch winzig kleines Mikrofon in der Hand des Regisseurs voll-
bringt dieses Werk und wird zur schallenden Posaune, deren Ton in die
fernsten Winkelchen und Eckchen gleichzeitig dringt. So sind die Men-
schenbataillone in fester Führung, können vom Strategen leicht und
sicher an die wichtigsten Punkte gelenkt werden, ohne daß eine Verwirrung
oder ein Durcheinander entstehen könnte. Gewiß hat es auch zur Zeit
des stummen Films gewaltige Massenszenen gegeben, aber nicht gab es
dieses absolut sichere Zusammenspiel, das das Zauberinstrument Mikro-
phon in Verbindung mit einem Lautsprecher vermittelt. Hierbei darf
man allerdings nicht vergessen, daß wohl der Optik Grenzen gezogen
sind, nicht aber der Akustik.

Dr. Westkamp