



Der Chef der Produktion
Arnold Pressburger
und der Regisseur Fritz Kortner



Heinz Rühmann
wird geschminkt und zur
Aufnahme zurechtgemacht



Aussprache mit dem
zweiten Buchhalter,
mit dem „Schatten
seines Lebens“, mit
Herrn Heinz Rüh-
mann. Pieteck heißt
der Geselle. Dieser
Pieteck erzählte dem
Pihler eine herr-

Einträchtig
sitzen Max Pallenberg und
Fritz Kortner beieinander

in seinem armen „Ich“ ... So sieht also Pallenberg aus. Herrlich! Zuerst nicht wiederzuerkennen — und dann, dann legt er los. Agressiv, wie der kleine Mann es sein muß, wundervoll schwabbelnd den Dialog und viel Eigenes dazu. Gerade das Eigene ist es, das an ihm Eigene, das ihn so geeignet macht — und für den Tonfilm nun erst recht.

Eine kleine Szene erlebten wir bei Pallenberg. Er hat gerade eine